

## ORDRE DES REGLAGES ET CONTROLES

- |      |   |    |  |
|------|---|----|--|
| I    | Instructions générales  | e) | Résistance d'entrée                        |
| II   | Réglage du courant de repos et contrôle de la symétrie de l'étage final | f) | Tension d'entrée maximale                  |
| III  | Réglage des tensions d'accord   | g) | Réponse en fréquence                       |
| IV   | Indicateur de fréquence   | h) | Correcteur PU magnétique                   |
| V    | Intensité de champ en FM  | i) | Plage de réglage des commandes de tonalité |
| VI   | Intensité de champ en AM  | k) | Physiologie                                |
| VII  | Réglage HF en FM  | l) | Ecart entre les canaux                     |
| VIII | Module décodeur FI-PLL  | m) | Rapport signal/tension de bruit PU         |
| IX   | Rapport signal/tension de bruit en mono                                 | n) | Rapport signal/tension de bruit magnéto    |
| X    | Taux de distorsion FM en mono   | o) | Diaphonie magnétophone                     |
| XI   | Réglage HF-FI en AM   | p) | Filtre anti-souffle                        |
| XII  | Taux de distorsion en AM  | q) | Contrôle de stabilité                      |
| XIII | Contrôle de l'étage final   | r) | Dispositif de protection automatique       |
|      | a) Tensions secteur   | s) | Enregistrement TB (magnétophone)           |
|      | b) Contrôle du sélecteur de tension                                     | t) | Prise casque                               |
|      | c) Puissance de sortie  | u) | Commutation de groupe HP                   |
|      | d) Tension de bruit   | XV | Contrôle de la partie HF                   |
| XIV  | Mesures BF  | a) | Mise en fonctionnement retardé             |
|      | a) Puissance consommée  | b) | Taux de distorsion en FM                   |
|      | b) Taux de distorsion en BF   | c) | Réponse en fréquence en FM                 |
| c    | c) Bande passante de puissance  | d) | Rapport signal/tension de bruit en FM      |
|      | d) Sensibilité d'entrée   | e) | Seuil d'attaque du limiteur                |
|      |   | f) | Filtre passe-bas stéréo                    |

## ORDRE DES REGLAGES ET CONTROLES

### I INSTRUCTIONS GENERALES

Le Studio HiFi RPC 600 TP est un appareil de pointe de la gamme HiFi et se compose de 9 sous-ensembles, reliés entre eux par des liaisons enfichables. Tous les modules sont soumis en usine à un contrôle complet. Ainsi, après le montage d'un appareil, il suffit d'adapter les indicateurs d'accord aux modules à l'aide de 3 potentiomètres.

Module A : circuit imprimé AM-FM

Module B : circuit imprimé sélecteur de fonctions

Module C : circuit imprimé touches à impulsions

Module D : circuit imprimé amplificateur d'entrée

Module E : circuit imprimé réglages

Module F : circuit imprimé étages finals BF  
Module I : circuit imprimé commutateur groupes HP  
Module K et L : circuit imprimé télé-commande

L'appareil doit répondre aux prescriptions de sécurité selon VDE 0860 H/...  
Les points suivants doivent être respectés :

Tous les fils conducteurs de la tension secteur doivent être crochetés sur les cosses à souder, de manière à offrir une sécurité mécanique.

Seules les gaines d'une épaisseur de 0,4 mm sont admises.

Les résistances inflammables, les condensateurs de protection des contacts électriques et les fusibles doivent remplir les conditions exigées, notamment présenter les valeurs indiquées sur le schéma et la liste de pièces.

Les résistances qui sont surélevées, doivent être séparées de la surface du circuit imprimé d'au moins 25 mm.

Les supports céramiques pour les résistances doivent avoir la longueur prescrite.

Côté primaire, il est indispensable de respecter les lignes de fuite et les distances aériennes exigées :

- au moins 4 mm entre les éléments conducteurs de tension secteur et les parties métalliques pouvant entrer en contact avec les premiers (châssis, capot métallique, etc.) ;
- au moins 3 mm entre les pôles secteur.

Tension de contrôle entre les pôles secteur et les parties pouvant être touchées (châssis, prises de raccordement, etc.) :  $2000 V_{eff}$ .

Aucun matériau isolant ne doit toucher les résistances métal-oxyde, ni les résistances de charge inflammables.

Sur le circuit imprimé alimentation, laisser un espace de 2 mm entre les points de soudure des enroulements de transformateur.

Le câble qui relie le commutateur secteur à la platine cassettes (branchement secteur) et celui qui relie F 2 à A 2 ne doivent pas toucher les résistances R 907 et R 909 du circuit imprimé BF.

Eloigner aussi de ces résistances les 2 connexions vertes du transformateur.

Risque d'inflammation.

## II REGLAGE DU COURANT DE REPOS ET CONTROLE DE LA SYMETRIE DE L'ETAGE FINAL

Avant de mettre l'appareil sous tension, mettre les réglages du courant de repos R 4015 et R 5015 en butée à droite. Augmenter lentement la tension secteur, jusqu'à ce qu'elle atteigne sa valeur théorique, la puissance consommée doit être inférieure à 25 W.

Utiliser des transistors Darlington du même fabricant dans chaque canal de l'amplificateur final. De même, les transistors de l'amplificateur à l'entrée doivent être du même fabricant. Température des radiateurs : 20 à 25°C.

Ne pas saturer l'amplificateur. Ne pas boucler pas de résistances de charge sur les sorties HP. Régler R 4015 et R 5015 pour obtenir une tension de 15 mV (+ 15% - 10%) dans chaque canal entre les points  $\nabla$  et  $\nabla$ .

### III REGLAGE DES TENSIONS D'ACCORD

On suppose que la tension  $U_2$  de  $34 \text{ V} \pm 2 \text{ V}$  est donnée. La mesurer sur la fiche A 3, point 3, avec un voltmètre digital très précis et de résistance d'entrée élevée (le DV 33a ou DM 255 ou DV 1000 par exemple).

Tension d'accord  $U_1$  :

Régler R 1123 pour obtenir une tension de  $30 \text{ V} \pm 50 \text{ mV}$ , mesurée sur la fiche A 7, points 1 + 3.

Tension d'accord  $U_3$  (curseur sur la première butée) :

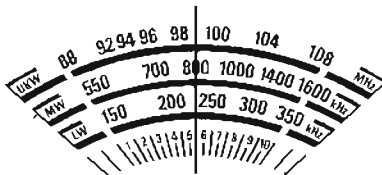
AM : Régler R 18 pour obtenir une tension de  $1 \text{ V} \pm 20 \text{ mV}$  sur la fiche A 14, point 1.

FM : Régler R 17 pour obtenir une tension de  $2,7 \text{ V} \pm 50 \text{ mV}$  sur la fiche A 14, point 1.

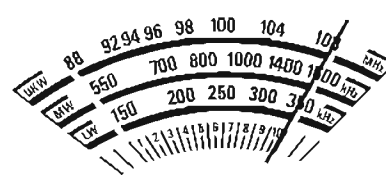
Tenir compte de l'ordre chronologique des réglages ; d'abord en AM, puis en FM.

### IV INDICATEUR DE FREQUENCE

Appuyer sur la touche RF. Appareil en position PO. Régler 30 V (fiche A 14, point 1). Régler R 2057 pour amener l'aiguille de l'indicateur de fréquence en butée à droite. Réduire la tension d'accord à 8,56 V. L'aiguille doit revenir sur environ 800 kHz et rester entre le 8 et le dernier 0 du chiffre 800.



Déviatiion maximale :  
réglable avec R 2057



Tension de syntonisation :  
8,56 V

Si l'aiguille est trop éloignée de la limite indiquée, corriger à l'aide de R 2057. Contrôler de nouveau la déviation maximale en réglant la tension de syntonisation à 30 V. L'aiguille ne doit en aucun cas toucher l'extrémité mécanique (indicateur logarithmique). Si cela se produisait, corriger avec le potentiomètre R 2057.

### V INDICATEUR D'INTENSITE DE CHAMP EN FM

Injecter un signal FM de  $1 \text{ mV}/240 \text{ } \Omega$  sur la prise antenne. Accorder parfaitement l'appareil.

Régler R 12 (module décodeur FI), de façon à positionner l'aiguille de l'indicateur sur "40". Réduire le signal HF à environ  $0,1 \text{ } \mu\text{F}$  ou le supprimer complètement. Régler R 18 (module décodeur FI), pour positionner l'aiguille au 0. Reprendre éventuellement les deux réglages et terminer par R 12.

## VI INDICATEUR D'INTENSITE DE CHAMP EN AM

Injecter un signal AM, par exemple 1 MHz/ 300 mV, sur la prise antenne à travers une antenne fictive. Accorder parfaitement l'appareil.  
Régler R 1093 du circuit imprimé AM-FM pour positionner l'aiguille sur '40'.

## VII REGLAGE FI-HF EN FM

Brancher le générateur sur la prise antenne ( $240 \Omega$ )  $\hat{=}$  88 MHz.  
Régler le niveau HF, de sorte que l'aiguille de l'indicateur dévie d'environ 30%. AFC hors-service.  
Brancher un voltmètre avec zéro central (calibre 1 V) sur la broche 18/19 du décodeur FI-PLL. Brancher un voltmètre sur le connecteur A 14 ; régler la tension d'accord avec le bouton moleté correspondant à 3,18 V  $\hat{=}$  88 MHz.  
Aligner l'oscillateur au passage au zéro sur le voltmètre avec le circuit (A).  
Aligner le circuit FI au maximum sur le vu-mètre d'accord à l'aide de (g).  
Aligner le circuit FI au maximum sur le vu-mètre d'accord à l'aide de (f).  
Filtre de bande FM au maximum sur le vu-mètre d'accord à l'aide de (D) et (C).  
Circuit d'antenne au maximum sur le vu-mètre d'accord à l'aide de (E).  
Régler maintenant la tension de syntonisation en A 14 à 22,3 V  $\hat{=}$  106 MHz, à l'aide du bouton moleté correspondant.

Aligner l'oscillateur au maximum sur le vu-mètre d'accord avec (B).  
Filtre de bande au maximum sur le vu-mètre d'accord avec (G) et (F).  
Circuit d'antenne au maximum sur le vu-mètre d'accord avec (H).

Répéter alternativement les réglages de l'oscillateur et du circuit HF, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'amélioration possible.

## VIII MODULE DECODEUR FI-PLL

Utiliser l'instruction de réglage du module décodeur FI-PLL, N° 59800-602.00.  
Après remplacement du décodeur FI-PLL, il n'est pas nécessaire de reprendre le réglage FI ; il suffit de régler les deux circuits du mélangeur FM (g) et (f) au maximum de l'indicateur à intensité de champ.  
Tenir compte des points suivants : Pour le réglage de l'atténuation de diaphonie, un émetteur FM-stéréo (0,4 à 1 mV/240  $\Omega$ ) est nécessaire. Pour les mesures, on utilisera un codeur stéréo SC 5 et un millivoltmètre BF MV 4 ou MV 5.  
Appareil en FM, stéréo (MPX), AFC en service.  
Raccorder le codeur stéréo sur la prise antenne.  
Appuyer sur les touches 1 kHz, pilot (excursion 10%), L du codeur stéréo.  
Tension de sortie 1 mV/240  $\Omega$  (environ - 30 dB). Accorder l'appareil sur un émetteur.  
Brancher le millivoltmètre sur la broche 2 du connecteur A 1.

1. Mettre R 25 en butée à gauche. L'indication stéréo doit s'allumer.
2. Mettre Ü 2 (R 42) en butée à gauche.
3. Régler d'abord Ü 1 (R 51), puis Ü 2 (R 42) au minimum.

Ne pas retoucher au réglage !  
Atténuation de diaphonie : 50 dB.

### REGLAGE ET CONTROLE DU NIVEAU DE DECLENCHEMENT HF POUR LA COMMUTATION MONO/STEREO

Générateur FM :  $20 \mu\text{V}/240 \Omega$ , modulé en stéréo, modulation : 1 kHz, excursion  $\pm 40$  kHz. Amener R 25 en butée à droite. L'indication stéréo doit s'éteindre. Tourner ensuite R 25 vers la gauche, jusqu'à ce que l'indication stéréo s'allume. Diminuer le niveau HF de 20 dB. L'indication stéréo doit s'éteindre.

### IX RAPPORT SIGNAL/TENSION DE BRUIT EN MONO

Générateur FM :  $400 \mu\text{V}/240 \Omega$ , modulation 1 kHz, excursion  $\pm 40$  kHz. Mesure selon DIN 45405. Raccorder un voltmètre BF avec indication de valeur crête et filtre passe-bande (31,5 Hz - 15 kHz). Rapport signal/tension de bruit  $\geq 65$  dB.

### X TAUX DE DISTORSION EN FM : MONO, AFC EN SERVICE

Générateur FM :  $400 \mu\text{V}/240 \Omega$ , modulation 1 kHz, excursion  $\pm 40$  kHz.  
 $K_{\text{tot}} = 0,5\%$ .

### XI REGLAGE FI EN AM

Le réglage FI doit s'effectuer avec la tension d'entrée la plus faible possible. Sinon, le seuil de déclenchement de régulation automatique du circuit intégré entraîne des déformations de la courbe FI sur le wobulateur. Raccorder l'oscilloscope au point  $\nabla A$ .

Le condensateur de couplage se trouve incorporé dans l'appareil.

Raccorder la sortie du wobulateur directement au point  $\nabla C$ .

Le condensateur de couplage se trouve aussi incorporé dans l'appareil.

Régler les circuits  $\textcircled{I}$  et  $\textcircled{II}$  sur maximum et de façon à ce que le toit de la courbe soit le plus linéaire possible.

Le filtre céramique F II permet d'obtenir une fréquence intermédiaire de  $460 \text{ kHz} \pm 2 \text{ kHz}$ .

### ALIGNEMENT HF EN AM : PO

Injecter le signal sur la prise antenne à travers une antenne fictive.

Générateur AM sur 510 kHz, tension d'accord  $U_2 = 1,050 \text{ V}$ .

Aligner l'oscillateur PO au maximum à l'aide de  $\textcircled{1}$ .

Aligner le circuit d'entrée PO au maximum à l'aide de  $\textcircled{3}$ .

Générateur AM sur 1620 kHz, tension d'accord  $U_2 = 30 \text{ V}$ .

Aligner l'oscillateur PO au maximum à l'aide de ②.

Aligner le circuit d'entrée PO au maximum à l'aide de ④.

Reprendre plusieurs fois le réglage. Régler la tension d'accord  $U_2$  à 1,050 V. Régler une tension oscillatrice de 80-90 mV sur le millivoltmètre HF, à l'aide de R 1086.

Générateur AM sur 560 kHz.

Chercher le signal à l'aide de  $U_2$  (environ 2 V) et accorder au maximum.

Aligner le circuit d'entrée en PO au maximum à l'aide de ③.

Générateur AM sur 1450 kHz.

Chercher le signal à l'aide de  $U_2$  (environ 22 V) et accorder au maximum.

Aligner le circuit d'entrée en PO au maximum à l'aide de ④.

Reprendre alternativement l'alignement du circuit d'entrée en PO, jusqu'à obtention d'un réglage optimal.

### **ALIGNEMENT HF EN AM : PO**

Injecter un signal sur la prise antenne à travers une antenne fictive.

Générateur AM sur 145 kHz, tension d'accord  $U_2 = 1,050 \text{ V}$ .

Aligner l'oscillateur GO au maximum à l'aide de ⑤.

Aligner le circuit d'entrée GO au maximum à l'aide de ⑥.

Générateur AM sur 350 kHz.

Chercher le signal à l'aide de  $U_2$  (environ 23,5 V). Contrôle de gamme. Les 350 kHz doivent être réglables.

Générateur AM sur 160 kHz.

Chercher le signal avec  $U_2$  (environ 2,2 V) et accorder au maximum.

Aligner le circuit d'entrée GO au maximum à l'aide de ⑥.

Générateur AM sur 320 kHz.

Chercher le signal avec  $U_2$  (environ 19 V) et accorder au maximum.

Aligner le circuit d'entrée en GO au maximum avec ⑦.

Reprendre alternativement l'alignement du circuit d'entrée en GO, jusqu'à obtention d'un réglage optimal.

### **XII TAUX DE DISTORSION EN AM**

Préparatifs : Cette mesure exige l'utilisation d'un générateur AM dont le taux de distorsion est faible. Relier le générateur à la prise antenne, à travers une antenne fictive ; niveau du signal 3 V/1 MHz, modulation 1kHz modulé à - 80%. Commuter l'appareil sur PO et syntoniser à 1 MHz. Raccorder le distorsiomètre sur les so ties BF, aux broches 3/5 et 2/5 du connecteur A 1.  $K_{\text{tot}} \leq 5\%$ .

### XIII CONTROLE DE L'ETAGE FINAL

a) Tension secteur

Broche 1 du connecteur F 2 : 14,5 à 16,4 V selon la diode zener.  
Broche 4 du connecteur F 2 : 51 à 58,8 V selon la diode zener.

b) Contrôle du sélecteur de tension

Branchement pour la platine tourne-disques : 110 V $\sim$ , tension de 12 V $\sim$  sur la liaison enfichable 62 point 1/2. Les tensions de sortie doivent rester les mêmes.

c) Puissance de sortie

Résistances de charge : 4  $\Omega$   $\pm$  0,5% (50-70 W).  
Tension secteur  $\pm$  1% sans distorsion.  
Fréquence de mesure : 1000 Hz. Moduler les deux canaux.  
 $P_A = 2 \times 30 \text{ W}$  (10,95  $V_{\text{eff}}/4 \Omega$ ) pour  $K_{\text{tot}} \leq 1\%$ .

d) Tension de bruit

Bouclage des entrées avec 2,7 k $\Omega$ .  
Mesure effectuée avec un filtre passe-bande de 31,5 Hz à 20 kHz et indication de valeur crête, selon DIN 45405. Tension de bruit admissible sur 4  $\Omega \leq 180 \mu\text{V}$ .

### XIV MESURES BF - APPAREIL COMPLET

Sauf indications contraires, les conditions de mesure sont les suivantes :

Entrée de mesure magnétophone.  
Commutateur de fonctionnement sur magnétophone et L 1.  
Réglage de balance en position médiane.  
Réglage de volume au maximum.  
Filtre anti-souffle et contour hors-service.  
Touche AFC-mono déclenchée.  
Bouclage des prises HP avec 4  $\Omega \pm 0,5\%$ .  
Modulation des deux canaux.

a) Puissance consommée

22W sans modulation, la platine tourne-disques étant hors-service.

b) Taux de distorsion BF

Tension secteur  $\pm 1\%$ , sans distorsion.  
Appareil sur L 1.  
Fréquences de mesure : 40 Hz, 1 kHz, 20 kHz, pour 2 x 25 W = 10  $V_{\text{eff}}$  sur 4  $\Omega$ ,  $K_{\text{tot}} \leq 0,2\%$ .  
Fréquence de mesure : 1 kHz, pour 2 x 30 W = 10,95  $V_{\text{eff}}$  sur 4  $\Omega$ ,  $K_{\text{tot}} \leq 1\%$ .

c) Bande passante de puissance

Fréquence de mesure : 10 Hz, 80 kHz.

$P_A = 2 \times 15 \text{ W}$  (7,75  $V_{\text{eff}}$  sur 4  $\Omega$ ) pour  $K_{\text{tot}} \leq 1\%$ .

d) Sensibilité d'entrée

Fréquence de mesure : 1 kHz.

Pour  $P_A = 30 \text{ W}$  (environ 11  $V_{\text{eff}}$  sur 4  $\Omega$ ) :

$U_e = 130 \text{ mV} \pm 1,5 \text{ dB}$  pour l'entrée magnétophone.

$U_e = 1,6 \text{ mV} \pm 1,5 \text{ dB}$  pour l'entrée pick-up.

e) Résistance d'entrée

Magnétophone  $R = 470 \text{ k}\Omega$ .

Pick-up  $R = 47 \text{ k}\Omega$ .

f) Tension d'entrée maximale

Ramener le réglage de volume vers le minimum, jusqu'à ce que l'étage final ne soit pas saturé.

Magnétophone : tension d'entrée  $\geq 3 V_{\text{eff}}$  pour  $K_{\text{tot}} \leq 1\%$ .

Pick-up : tension d'entrée  $\geq 42 \text{ mV}_{\text{eff}}$  pour  $K_{\text{tot}} \leq 1\%$ .

g) Réponse en fréquence (niveau de sortie environ 8 V)

Fréquences de mesure : 40 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz.

Ecart maximal de  $\pm 1,5 \text{ dB}$  par rapport à la position "linéaire".

Pour une réponse en fréquence linéaire, les positions des réglages de tonalité ne doivent pas différer de plus de 3 mm par rapport à la position médiane.

h) Correcteur PU magnétique (niveau de sortie environ 8 V)

Appareil sur L 1, TA.

Fréquence de référence : 1 kHz = 0 dB.

Tolérance :  $\pm 2 \text{ dB}$ .

f	40 Hz	250 Hz	1 kHz	4 kHz	12,5 kHz	16 kHz
dB	+ 17,8	+ 6,7	0	- 6,6	- 15,7	- 17,7

Attention ! Ne pas saturer l'amplificateur à la sortie.

( $U_S \text{ max} : 10,95 \text{ V}$  sur 4  $\Omega$ ).

i) Plage de réglage des commandes de tonalité

Fréquence de référence : 1 kHz  $\hat{=}$  0 dB.

Graves ( 40 Hz)  $\pm 15 \text{ dB}$

Basses (250 Hz)  $\pm 10 \text{ dB}$

Médiums ( 3 kHz)  $\pm 10 \text{ dB}$

Aigües ( 16 kHz)  $\pm 13,5 \text{ dB}$

Balance - 12 dB



k) Physiologie

Ramener le réglage de volume à - 40 dB.  
Contour en service.  
Fréquence de référence 1 kHz = 0 dB.  
Fréquence de mesure 40 Hz, relèvement + 12,5 dB.  
Fréquence de mesure 12,5 kHz, relèvement + 4 dB.  
Ne pas saturer l'amplificateur final.

l) Ecart entre les canaux

Volume au maximum, réglage des graves et des aigües en position linéaire.  
Régler l'égalité entre les canaux avec le réglage de balance, pour une fréquence de 1 kHz.  
Synchronisme du réglage de volume dans la plage de 250 Hz à 6,3 kHz  $\leq 2$  dB, à partir de 5 mm avant la prise inférieure. Contour en service, sinon comme au paragraphe précédent.  
Synchronisme = 3 dB.  
Synchronisme du réglage 40 Hz pour 40 Hz  $\leq 3$  dB.  
Synchronisme du réglage 250 kHz pour 250 Hz  $\leq 6$  dB.  
Synchronisme du réglage 3 kHz pour 3000 Hz  $\leq 6$  dB.  
Synchronisme du réglage 16 kHz pour 16000 Hz  $\leq 3$  dB

m) Rapport signal/tension de bruit pick-up

Méthode de mesure selon DIN 45405. Utiliser un voltmètre BF avec indication de valeur crête et filtre passe-bande de 31,5 Hz à 20kHz.  
Appareil sur PU, L 1.  
Niveau d'entrée : 1 kHz, 5 mV<sub>eff</sub>. Bouclage de l'entrée PU (D 19) avec 2,2 k $\Omega$ . Ramener le réglage de volume à une puissance de sortie de 2 x 30 W ; 10,95 V<sub>eff</sub>/4  $\Omega$ . Rapport signal/tension de bruit par rapport à une puissance de sortie de 30 W  $\geq 69$  dB.  
Mêmes conditions qu'au paragraphe précédent.  
Ramener le réglage de volume à une puissance de sortie de 2 x 50 mW = 0,447 V.  
Rapport signal/tension de bruit  $\geq 59$  dB par rapport à une tension de sortie  $\leq 500$   $\mu$ V.

n) Rapport signal/tension de bruit magnétophone

(Même méthode qu'en m)).  
Appareil sur TB, L 1.  
Niveau d'entrée : 1 kHz, 0,5 V<sub>eff</sub>. Bouclage des prises TB avec 47 k $\Omega$ /250 pF.  
Ramener le réglage de volume pour obtenir une puissance de 2 x 30 W/4  $\Omega$ .  
Rapport signal/tension de bruit par rapport à 30 W  $\geq 85$  dB.  
Réduire le volume pour obtenir une puissance de 2 x 50 mW = 0,447 V/4  $\Omega$ .  
Rapport signal/tension de bruit par rapport à 50 mW  $\geq 60$  dB =  $\leq 447$   $\mu$ V.

o) Diaphonie magnétophone

Brancher un voltmètre BF sur les prises HP, à travers un filtre passe-bas ( $f_1 = 20$  kHz) et des résistances de charge de 4  $\Omega$ . Moduler un canal

et effectuer la mesure sur l'autre. Boucler l'entrée magnéto non modulée avec  $47 \text{ k}\Omega/250 \text{ pF}$ .

Fréquences de mesure : 40 Hz, 1 kHz, 20 kHz.

Diaphonie à 1 kHz  $\geq 52 \text{ dB}$ .

Diaphonie à 40 Hz  $\geq 40 \text{ dB}$ .

Diaphonie à 20 kHz  $\geq 40 \text{ dB}$ .

p) Filtre anti-souffle

Filtre anti-souffle en service,  $f_1$  (- 3 dB) : 7 kHz.

Chute à 12,5 kHz =  $13 \text{ dB} \pm 2 \text{ dB}$ .

q) Contrôle de stabilité

Ne pas boucler les sorties HP. Relier l'oscilloscope sur les prises HP. Injecter un signal de 40 Hz à l'entrée magnétophone, à travers  $2,7 \text{ k}\Omega$ . Lorsque la tension de sortie est nulle, quelques phénomènes oscillatoires peuvent apparaître sur l'oscillogramme.

r) Dispositif automatique contre les court-circuits

Ne moduler qu'un canal, à travers la prise magnétophone. Tension de sortie  $10,95 \text{ V}/4 \Omega$ . Un court-circuit de la sortie HP modulée doit provoquer une consommation de puissance inférieure à 100 W.

s) Enregistrement TB

Mesurer la tension de sortie sur la prise magnétophone, broches 1/2 (gauche) et broches 4/2 (droit), prise bouclée par  $47 \text{ k}\Omega/250 \text{ pF}$ .

Tension :  $215 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ .

t) Prise casque

Injecter un signal de 1 kHz, de façon à obtenir une tension de  $10,95 \text{ V}_{\text{eff}}$  (30 W) sur la sortie HP. Les tensions entre les broches 3/4 et 2/5 des prises casque doivent être de  $6,57 \text{ V}_{\text{eff}} \pm 10\%$ .

u) Commutation de groupes HP

Raccorder des résistances de  $4 \Omega$  et un voltmètre BF sur le groupe HP 1. Moduler les deux canaux avec 1 kHz, commutateur de groupe sur position HP 1. Régler le volume et la balance pour obtenir une puissance consommée de 6,25 W ( $5 \text{ V}_{\sim}$ ). Commutateur de groupe sur position HP 2. Raccorder des résistances de bouclage et le voltmètre BF sur le groupe 2.

Tension de sortie :  $5 \text{ V}_{\sim} \pm 0,2 \text{ dB}$ .

## XV CONTROLE DE LA PARTIE HF

a) Mise en fonctionnement retardé

Commuter l'appareil froid sur FM. L'aiguille de l'indicateur dévie, pas de réception possible. Au bout de 5 sec, l'aiguille du vu-mètre revient au 0. La réception est possible.

b) Taux de distorsion en FM

Cette mesure exige l'utilisation d'un générateur FM dont le taux de distorsion est faible. Relier le générateur à l'entrée antenne, 1 mV/240 Ω, fréquence modulation 1 kHz, excursion ± 40 kHz.

Accorder parfaitement l'appareil et mettre AFC en service.

Appareil sur L 1, réglage de tonalité en position linéaire, ramener le réglage de volume de façon à obtenir une puissance  $P_A = 2 \times 30 \text{ W}/4 \dots$   
Modulation "mono".  $K_{tot} = 0,5\%$ .

c) Réponse en fréquence en FM

Mesure effectuée depuis l'antenne jusqu'au HP.

Niveau de référence : 1 kHz  $\hat{=}$  0 dB.

Tonalité linéaire, filtre contour et anti-souffle hors-service.

Modulation du canal gauche ou du canal droit avec une préaccentuation de 50 μs.

De 40 Hz à 6,3 kHz : ± 1 dB.

De 6,3 kHz à 15 kHz : ± 2 dB.

d) Rapport signal/tension de bruit en FM

Cette mesure exige l'emploi d'un générateur FM manifestant peu de bruit de ronflement et de souffle. Injecter un signal de 1 mV/240 Ω.

$f = 97,5 \text{ MHz}$ ,  $f_{mod} = 1 \text{ kHz}$ , excursion ± 40 kHz.

Raccorder un voltmètre BF à une sortie HP, à travers un filtre passe-bande de 31,5 Hz à 20 kHz, avec indication de valeur crête selon

DIN 45405. Accorder parfaitement l'appareil, mettre l'AFC en service.

Amplificateur BF linéaire, L 1, filtre anti-souffle et contour hors-service. Pour un niveau de référence de 50 mW, le rapport signal/tension de bruit est  $\geq 62 \text{ dB}$ .

e) Seuil d'entrée en action du limiteur

Raccorder un générateur (environ 100 MHz) à l'entrée antenne. Niveau du signal 100 μV/240 Ω, excursion ± 40 kHz,  $f_{mod} = 1 \text{ kHz}$ . Accorder parfaitement le récepteur. Effectuer une mesure sélective de la fréquence de modulation à une sortie HP. Réduire la tension jusqu'à ce que le niveau BF diminue de - 2 dB. Niveau HF typique : 1 μV/240 Ω.

f) Filtre passe-bas stéréo

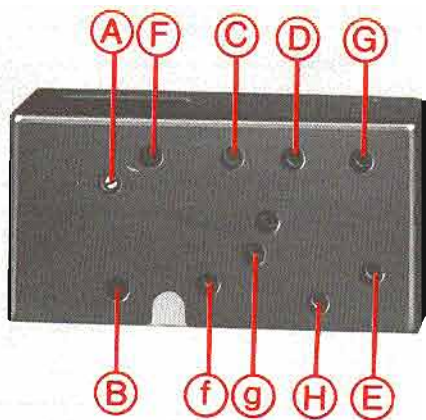
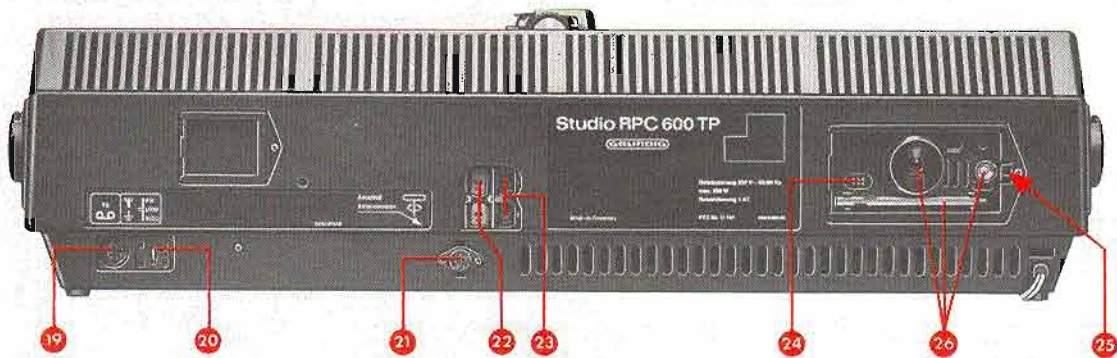
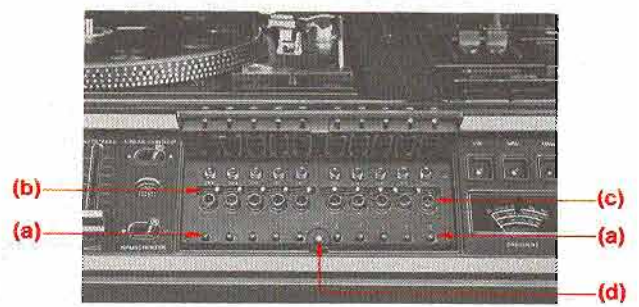
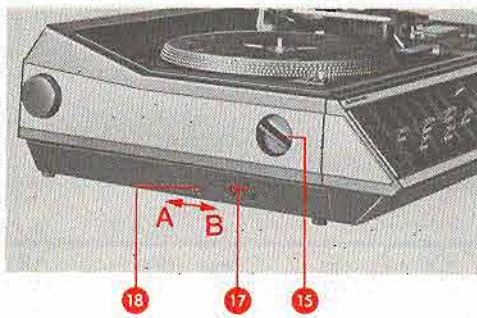
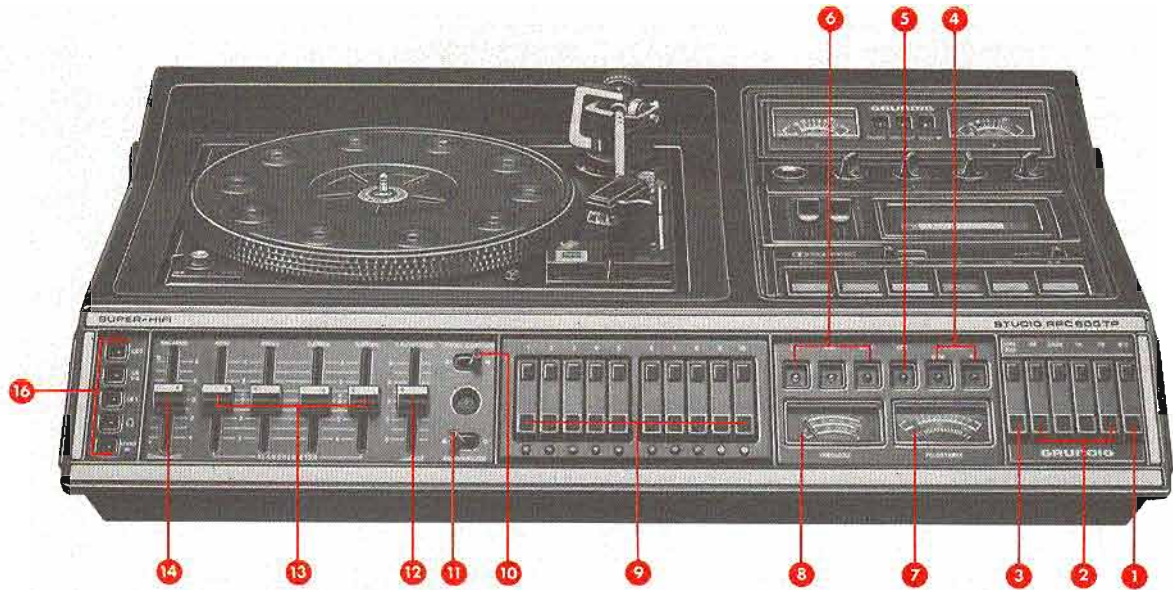
Appareil en FM, stéréo. Générateur relié aux prises antenne.

Signal : 1 mV/240 Ω. Modulation 1 kHz avec excursion ± 40 kHz, y compris une excursion pilote de ± 7,5 kHz. Tonalité en position linéaire, ramener le réglage de volume de sorte que  $P_A = 30 \text{ W}/4 \dots$

Niveau de référence 1 kHz  $\hat{=}$  0 dB.

Fréquence de mesure 19 kHz  $\geq$  - 55 dB.

Fréquence de mesure 38 kHz  $\geq$  - 60 dB.



Émetteur  
TP 600

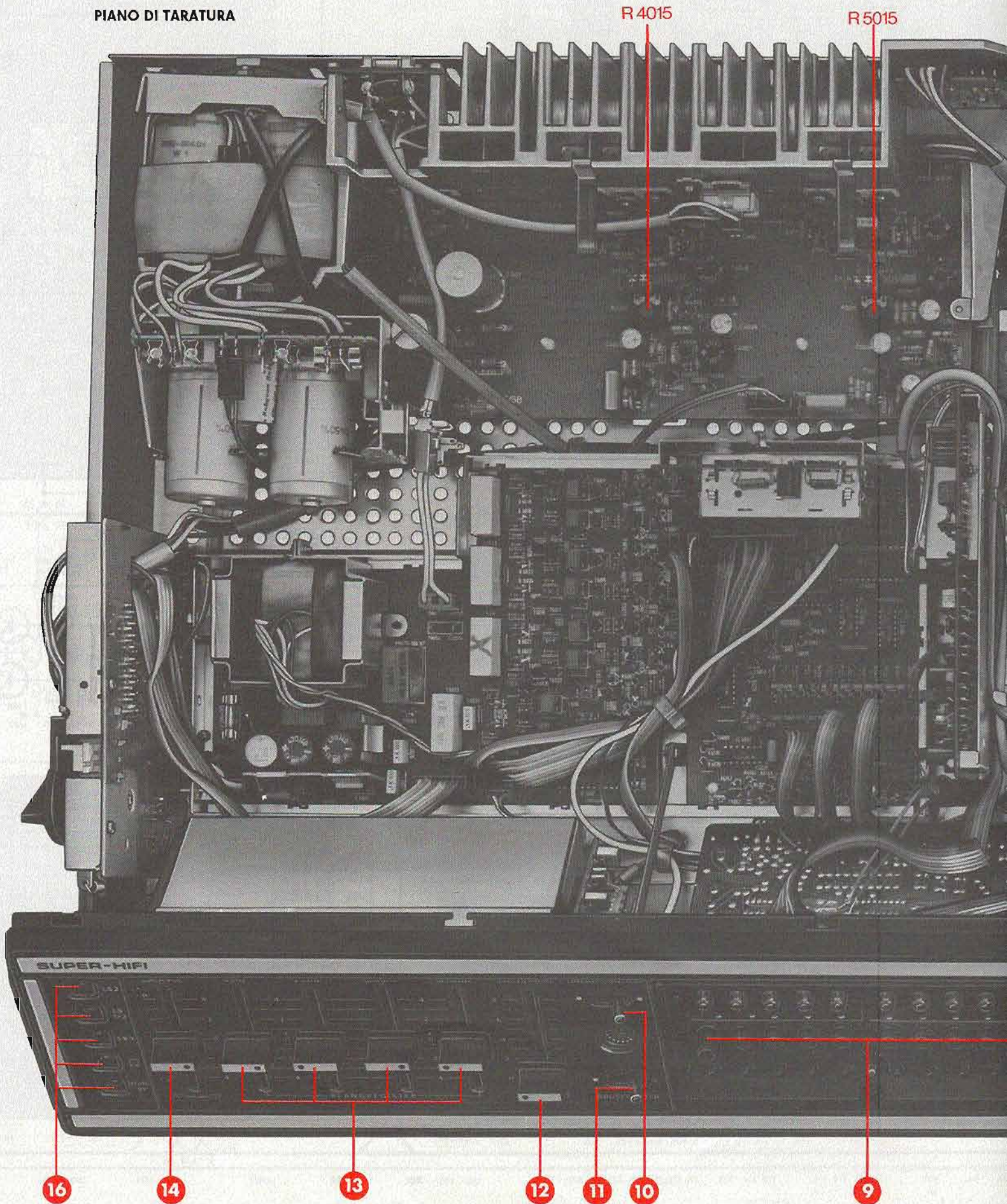


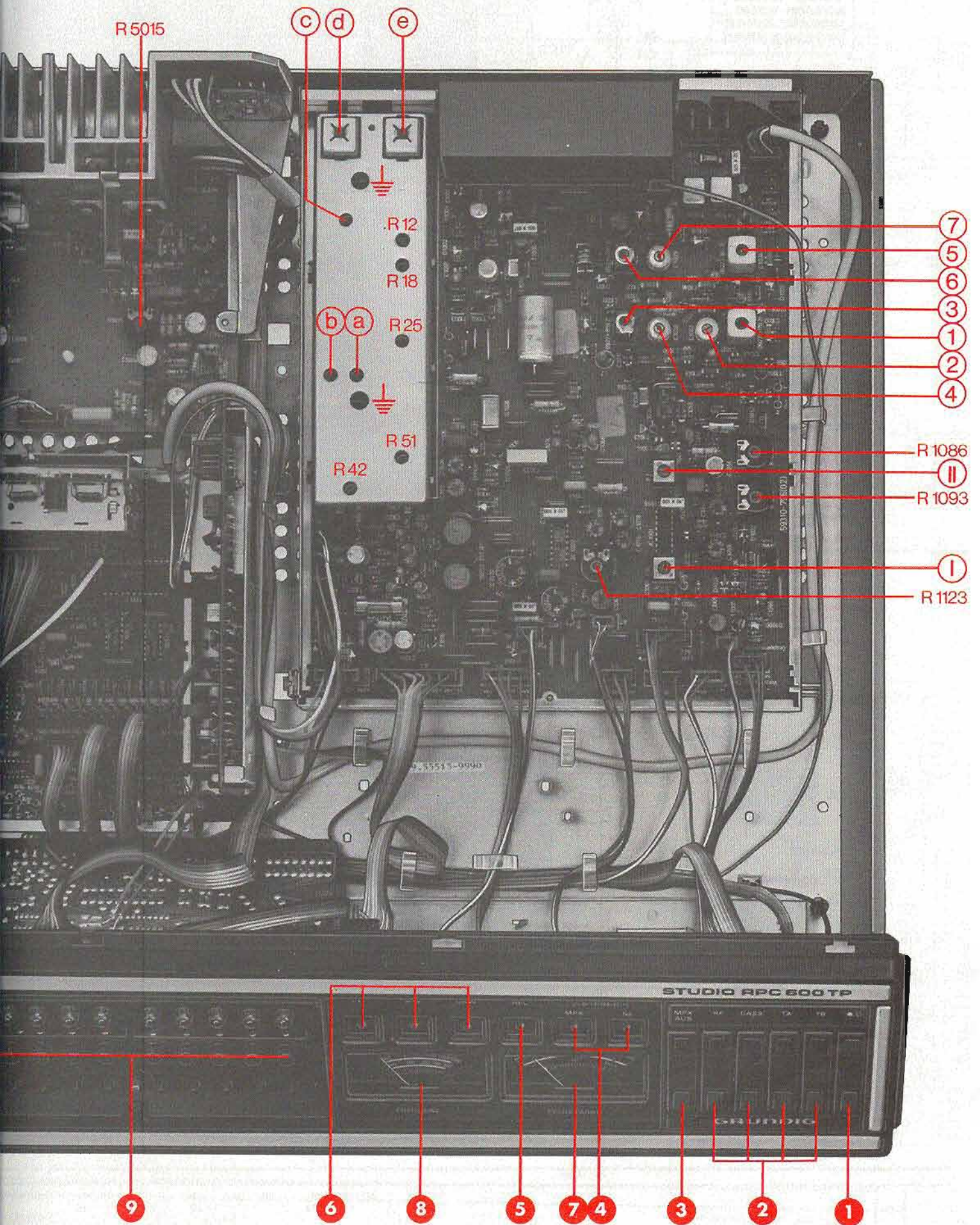
- ① Touche "stand by" (mise en attente) \*  
Mise en service de la partie ampli/radio,  
à partir de la position attente.  
Mise hors-service sur la position attente.
- ② Touches de sélection de programme  
RF = radio  
CASS = reproduction à l'aide du magnétophone  
incorporé  
TA = reproduction de disques avec le  
tourne-disques incorporé  
TB = reproduction à partir d'un magnéto-  
phone à bobines ou à cassettes exté-  
rieur
- ③ Touche arrêt-MPX \*  
Supprime la disponibilité de réception en  
stéréo ( la réception FM n'a lieu qu'en mono)
- ④ Indicateurs  
MPX pour la réception stéréo (Multiplex)  
NF pour la reproduction de disques, bandes  
ou cassettes (s'allume aussi pendant les  
enregistrements mono, car ceux-ci se pro-  
pagent parallèlement à travers les 2  
canaux)
- ⑤ Indicateur AFC  
Pour le rattrapage automatique en FM
- ⑥ Indicateurs de sélection des gammes d'ondes  
LW = Grandes ondes  
MW = Petites ondes  
UKW = FM
- ⑦ Indicateur d'accord  
Pour l'intensité de champ en FM
- ⑧ Indicateur pour la syntonisation en fréquence
- ⑨ Touches de syntonisation des émetteurs \*  
(a) contacts des touches programme  
(b) sélecteur de gammes d'ondes  
(c) boutons moletés de syntonisation  
(d) touche AFC
- ⑩ Commutateur linéaire/contour  
Correction physiologique
- ⑪ Commutateur filtre anti-souffle
- ⑫ Volume \*
- ⑬ Registre de tonalité  
Les réglages des 40 Hz et 16000 Hz peuvent  
être commandés à distance

- ⑭ Balance stéréo \*  
L = gauche, R = droit
- ⑮ Bouton pour la mise en attente (stand by)  
et sélecteur du mode de fonctionnement  
casque/haut-parleur
- ⑯ Indicateurs du mode de fonctionnement :  
haut-parleur/casque et stand by.  
LS 2 = groupe HP 2 en service  
LS 1 + 2 = les 2 groupes HP en service  
LS 1 = groupe HP 1 en service  
Ω = fonctionnement avec casque  
STAND BY = position mise en attente  
(par exemple pour la commande à distance)
- ⑰ Prise raccordement casque
- ⑱ Commutateur auxiliaire  
Position A sélection directe  
Position B mémorisation
- ⑲ Prise magnétophone  
(raccordement universel)
- ⑳ Prises antenne  
Y pour antenne AM (PO et GO)  
⊥ pour mise à la terre  
⌋⌋ pour dipôle FM (300 Ω)
- ㉑ Raccordement pour le pupitre de commande  
d'un rotor d'antenne
- ㉒ Prises HP 2
- ㉓ Prises HP 1  
(L = gauche, R = droit)
- ㉔ Indicateur de tension secteur  
(branchement seulement sur 220 V)
- ㉕ Pour remplacer le fusible, placer un petit  
tournevis à cet endroit et enlever le cou-  
vercle. Retirer d'abord la fiche secteur  
et la vis.
- ㉖ Accessoires pour la platine disques

\* Fonctions pouvant être commandées à distance

**Abgleich-Lageplan**  
**ALIGNMENT SCHEME**  
**PLAN DE REGLAGE**  
**PIANO DI TARATURA**





R5015

c d e

R12

R18

R25

R51

R42

7

5

6

3

1

2

4

R1086

II

R1093

I

R1123

STUDIO RPC 600 TP

9

6

8

5

7

4

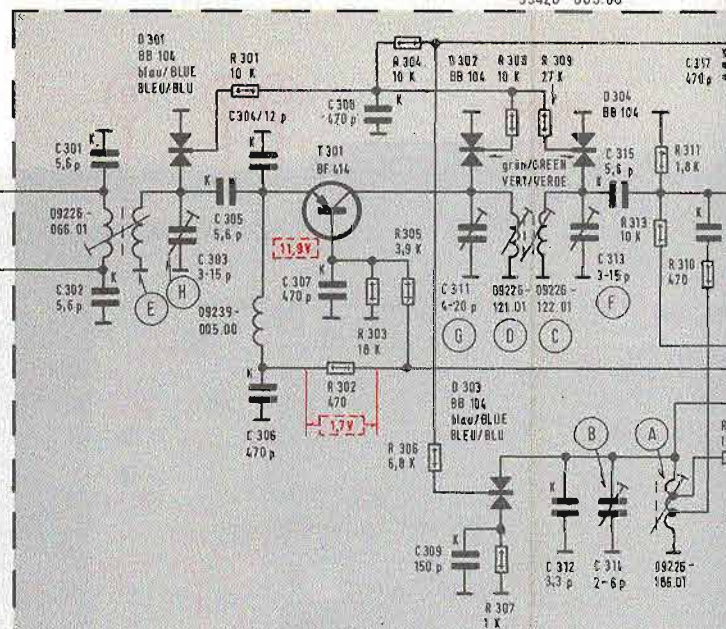
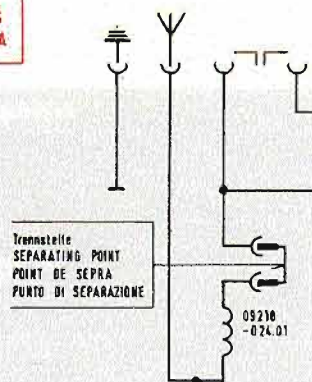
3

2

1



**Anderungen vorbehalten  
ALTERATIONS RESERVED  
MODIFICATIONS RESERVEES  
CON RISERVA DI MODIFICA**



59310-159.00

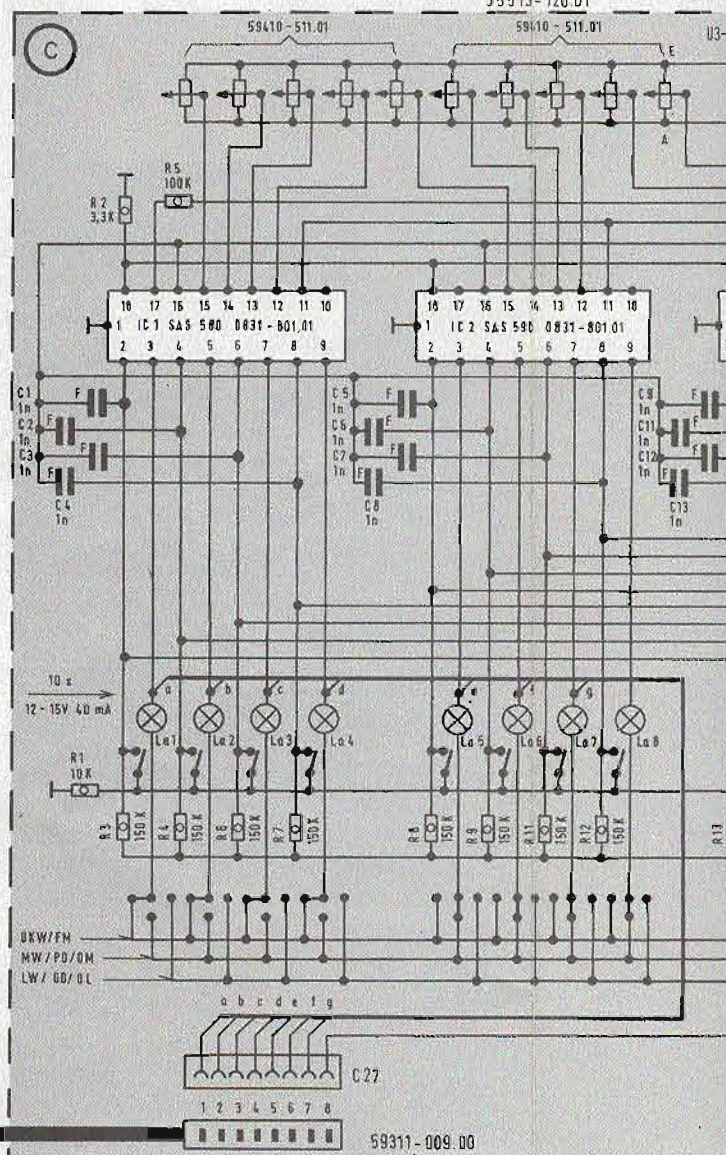
**U1 mit Regler R1123 auf 30V ± 50-0 mV einstellen.  
U3 bei AM 1V ± 20mV mit R16 einstellen.  
U3 bei FM 2,7V ± 50mV mit R17 einstellen.  
Die Reihenfolge der Spannungseinstellung ist unbedingt zu beachten!**

**ADJUST U1 WITH CONTROL R 1123 TO 30V ± 50-0 mV.  
ADJUST U3 TO AM 1V ± 20mV WITH R16.  
ADJUST U3 TO FM 2,7V ± 50mV WITH R17.  
OBSERVE CORRECT SEQUENCE OF VOLTAGE ADJUSTMENTS!**

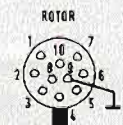
**REGLER U1 SUR 30V ± 50-0 mV A L'AIDE DU REGLAGE R1123.  
REGLER U3 SUR AM 1V ± 20mV AVEC R16.  
REGLER U3 SUR FM 2,7V ± 50mV AVEC R17.  
VEILLER A L'ORDE CORRECT DE MESURES DE TENSION!**

**TARARE U1 CON IL REGOLATORE R1123 SU 30V ± 50-0 mV.  
TARARE U3 CON AM R16 1V ± 20mV.  
TARARE U3 CON FM R17 2,7V ± 50mV.  
DELLE REGOLAZIONI DELLE TENSIONI VA OSSERVATA SCRUPOLOSAMENTE!**

55513-120.01



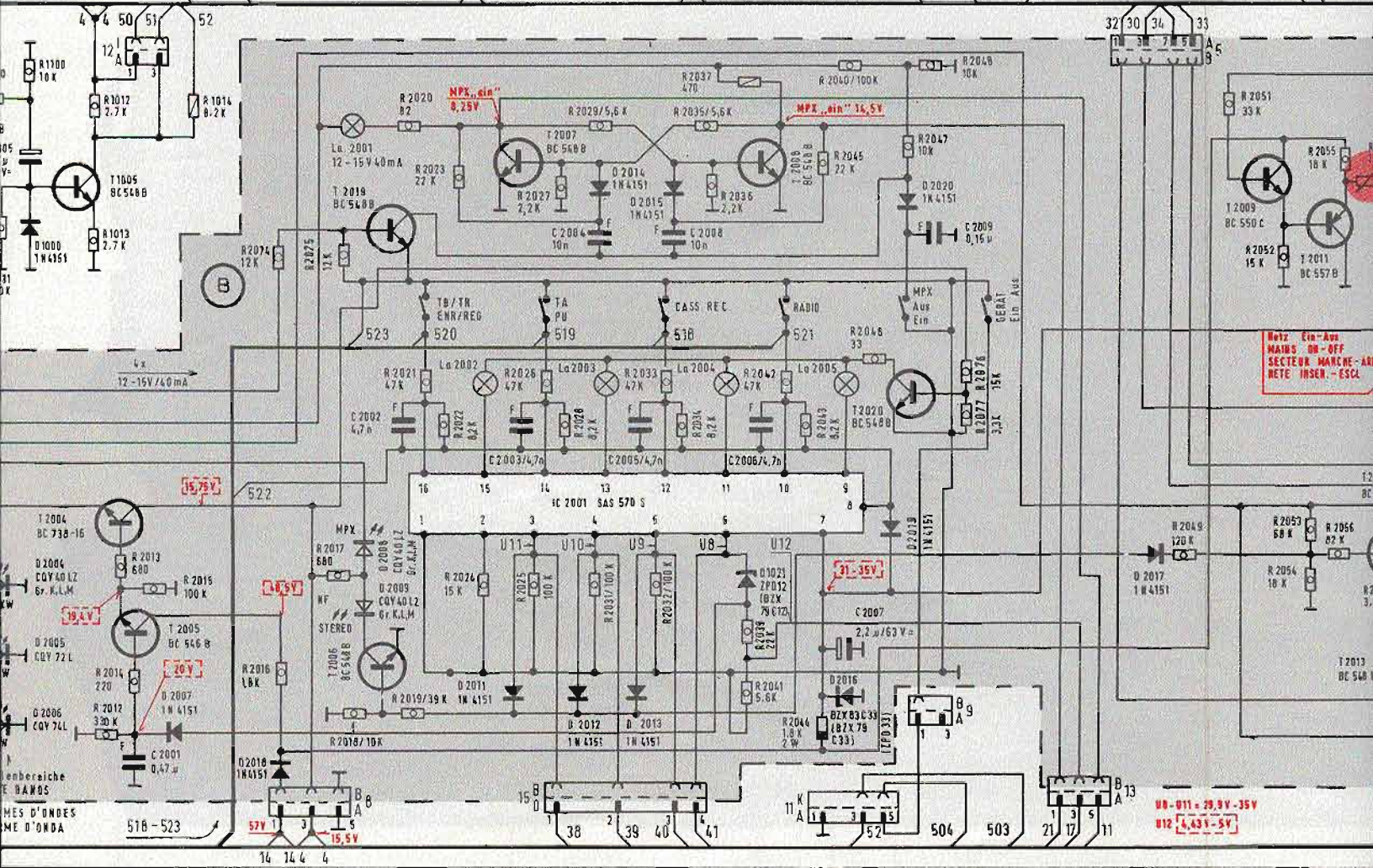
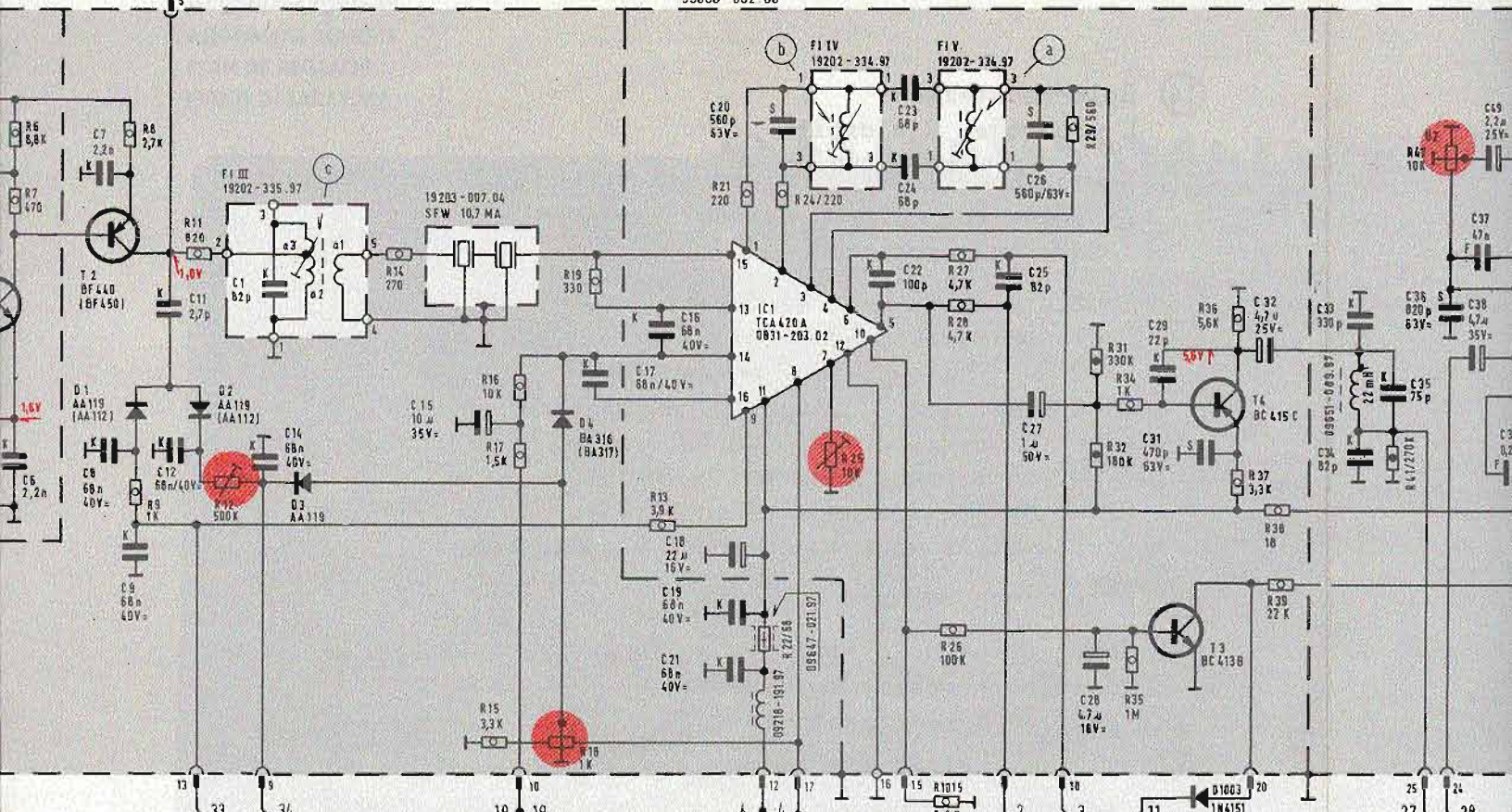
**Ansicht Lötseite  
SEEN FROM SOLDER SIDE  
VUE DU COTE DES SOUDES  
VISTA LATO SALDATURA**



59311-009.00

C	301, 302, 1, 2, 3, 4,	303, 305, 304, 306,	307, 308, 309, 311,	312, 313, 315, 314,	316, 317, 8, 11, 12, 13,
R	1, 2, 5, 4, 3,	301, 7, 302, 303, 304, 306, 305, 8,	307, 308, 309, 9,	12, 311, 310, 312, 313, 13,	

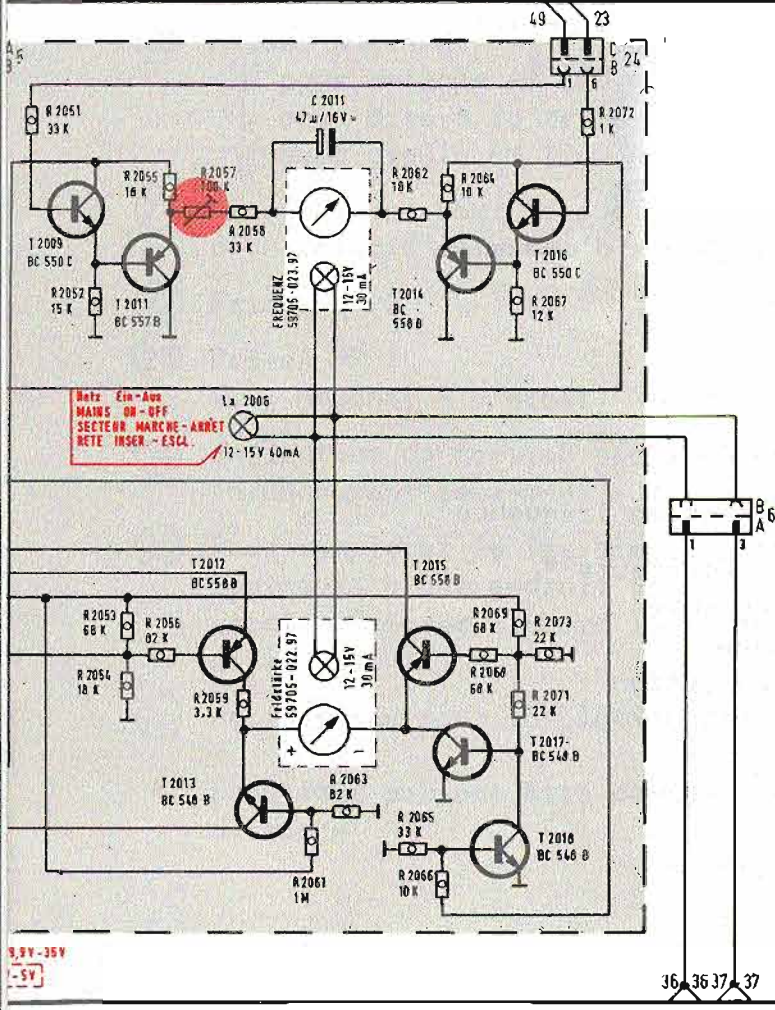
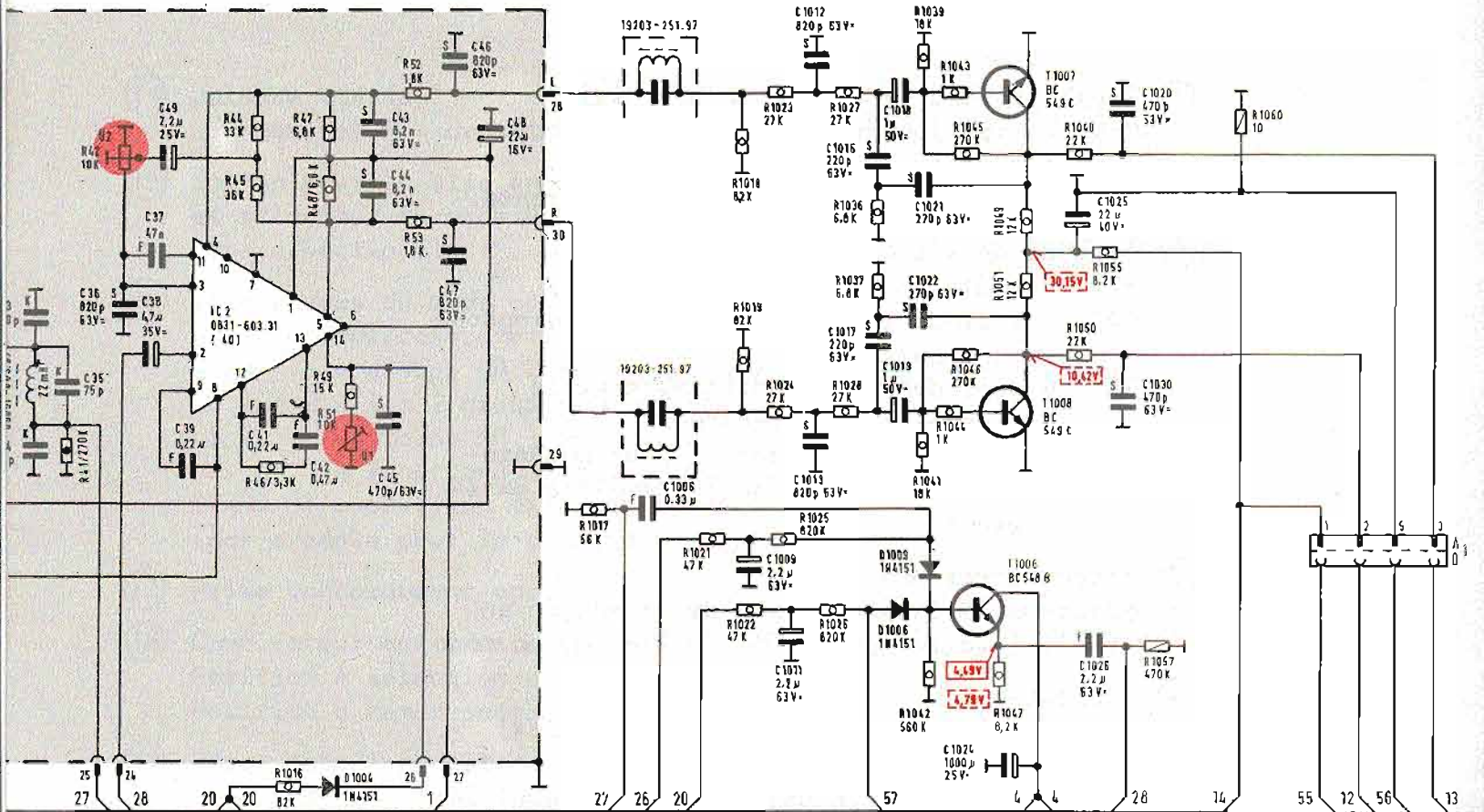




Netz Ein-Aus  
MAINS ON-OFF  
SECTEUR MARCHÉ-ARRÊTÉ  
RETE INSER - ESCL

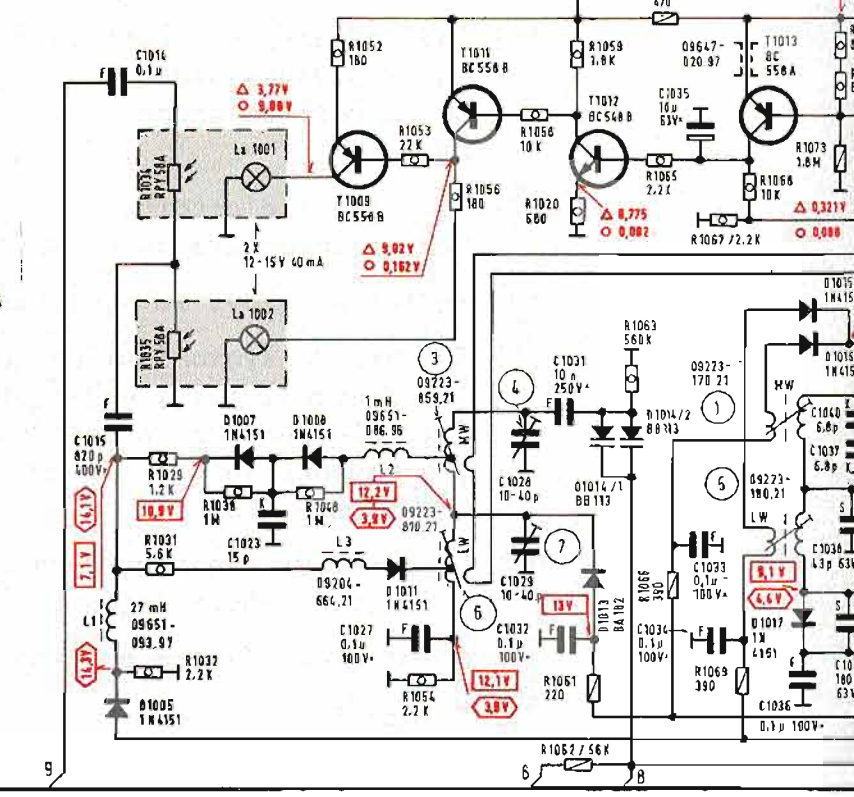
U0 - U11 = 20,9V - 35V  
U12 [4,43V - 5V]

1005,	2001,	2002,	2003,	2004,	2005, 2008,	2006,	2007,	2009,
1100,	1012, 1013, 1014,	2016,	2020, 2018,	2019, 2021,	2023, 2024,	2025, 2027, 2029,	2033, 2034,	2037,
1015,	1017, 1019,	2027,	2031, 2032,	2035, 2039,	2042, 2045,	2040, 2047,	2048,	2046,
2012,	2014,	2020,	2031,	2036, 2041,	2044, 1015,	2045,	2051,	2052,
	2015,	2016,	2017,	2018,	2019,	2020,	2021,	2022,
	2023,	2024,	2025,	2026,	2027,	2028,	2029,	2030,
	2031,	2032,	2033,	2034,	2035,	2036,	2037,	2038,
	2039,	2040,	2041,	2042,	2043,	2044,	2045,	2046,
	2047,	2048,	2049,	2050,	2051,	2052,	2053,	2054,
	2055,	2056,	2057,	2058,	2059,	2060,	2061,	2062,
	2063,	2064,	2065,	2066,	2067,	2068,	2069,	2070,
	2071,	2072,	2073,	2074,	2075,	2076,	2077,	2078,
	2079,	2080,	2081,	2082,	2083,	2084,	2085,	2086,
	2087,	2088,	2089,	2090,	2091,	2092,	2093,	2094,
	2095,	2096,	2097,	2098,	2099,	2100,	2101,	2102,



(A) HF-ZF-NF-Platte } 59311 - 011.00  
 RF-IF-AF-BOARD  
 PLATINE HF-FI-BF  
 PIASTRA - AF - FI - BF

Wellenbereiche	LW/GO/DL	145	350	KHz
WAVE BANDS	NW/PO/DM	510	1620	KHz
GAMMES D'ONDES	OKW/FM	87,5	108	MHz
GAMME D'ONDA				



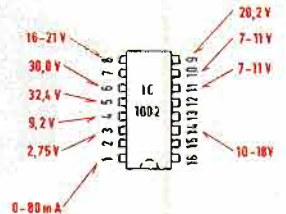
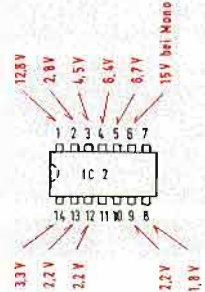
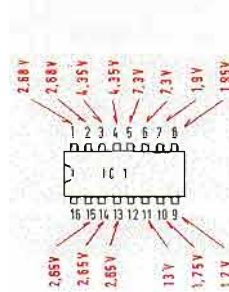
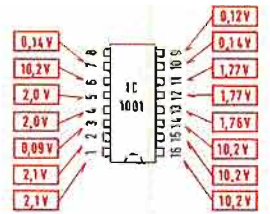
- 2011, 1006, 1009, 1014, 1013, 1016, 1016, 1021, 1023, 1024, 1027, 1026, 1020, 1028, 1031, 1035, 1036, 1038, 1039, 1011, 1015, 1017, 1019, 1022, 1012, 1025, 1036, 1030, 1029, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1041, 1043, 1044, 1048, 1052, 1046, 1053, 1050, 1056, 1020, 1058, 1059, 1061, 1063, 1066, 1067, 1068, 1071, 1070, 1024, 1028, 1031, 1035, 1037, 1041, 1043, 1044, 1049, 1050, 1055, 1057, 1020, 1060, 1054, 1057, 1020, 1060, 1054, 1054, 1051, 1054, 1052, 1065, 1067, 1068, 1071, 1072, 1022, 1025, 1026, 1032, 1038, 1039, 1042, 1045, 1051, 1054, 1052, 1065, 1067, 1068, 1071, 1072, 1073

Automatische Stereumschaltung mit R25 (10K) auf 20 µV Antennenspannung (300µA) einstellen (Sender 19 KHZ, 6-7,5 KHZ Mod, moduliert)

SET R25 (10K) TO OBTAIN AUTOMATIC STEREO SWITCHOVER WITH AN AERIAL INPUT SIGNAL OF 20 µV ACROSS 300 µA. (TRANSMITTER 19 KHZ, 6-7.5 KHZ DEVIATION, MODULATED WITH AUDIO SIGNAL)

REGLER LE SEUIL LA COMMUTATION AUTOMATIQUE STEREO PAR R25 (10K) POUR TENSION D'ANTENNE DE 20 µV SUR 300µA. (EMETTEUR MODULE 19 KHZ, EXCURSION 5-7 KHZ)

REGOLARE LA COMMUTAZIONE AUTOMATICA STEREO AGENDO SU R25 (10K) PER UNA TENSIONE DI ANTENNA DI 20 MICROVOLT (300 µA). (GENERATORE 19 KHZ, 6-7,5 KHZ DI DEVIAZIONE, MODULATO.)

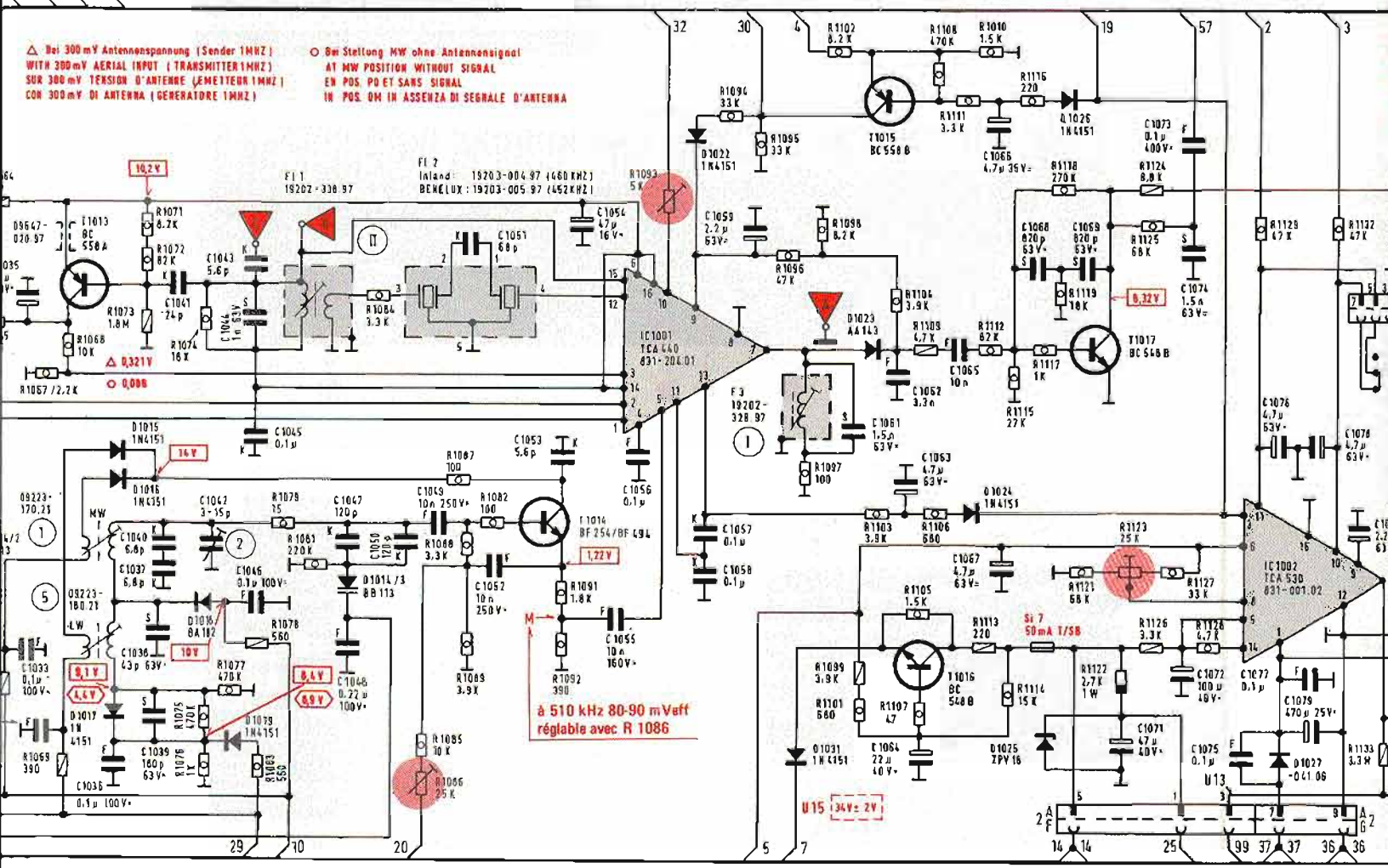


Décodeur FI-PLL (enfichable)

Stoßstrom beim Einschalten < 300 mA.  
PEAK CURRENT WHEN SWITCHING ON < 300 mA.  
COURANT DE POINTE EN MISE EN MARCHÉ < 300 mA.  
SPURTO ALL'ACCENSIONE < 300 mA.

△ Bei 300 mV Antennenspannung (Sender 1MHz) WITH 300mV AERIAL INPUT (TRANSMITTER 1MHZ) SUR 300 mV TENSION D'ANTENNE (EMETTEUR 1MHZ) CON 300mV DI ANTENNA (GENERATORE 1MHZ)

○ Bei Stellung MW ohne Antennensignal AT MW POSITION WITHOUT SIGNAL EN POS. PD ET SANS SIGNAL IN POS. DM IN ASSENZA DI SEGNALE D'ANTENNA



à 510 kHz 80-90 mVeff réglable avec R 1086

U15 34V± 2V

1035, 1033, 1034,	1036, 1039, 1037,	1038, 1040, 1045,	1041, 1044, 1045,	1042, 1044, 1045,	1043, 1044, 1045,	1046, 1048,	1047, 1048,	1050, 1049,	1051, 1057,	1053, 1054, 1055,	1056, 1055,	1057, 1058,	1059,	1061, 1062, 1063,	1064, 1065, 1066, 1067,	1068, 1069,	1071, 1072,	1073, 1074, 1072,	1075, 1076, 1077, 1079,	1078, 1077, 1079,	1081, 1079,	1082, 1083,	1084, 1085, 1086, 1089,	1087, 1082,	1089, 1092,	1093, 1094,	1095, 1096,	1102, 1107,	1099, 1104, 1106,	1103, 1108, 1111, 1110, 1112, 1113, 1114, 1118,	1109, 1105, 1109, 1112, 1065, 1115, 1116, 1123, 1125, 1128,	1117, 1121, 1122, 1124, 1127, 1129,	1132, 1133,
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------------	-------------	-------------	-------	-------------------	-------------------------	-------------	-------------	-------------------	-------------------------	-------------------	-------------	-------------	-------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------------	---	---	-------------------------------------	-------------



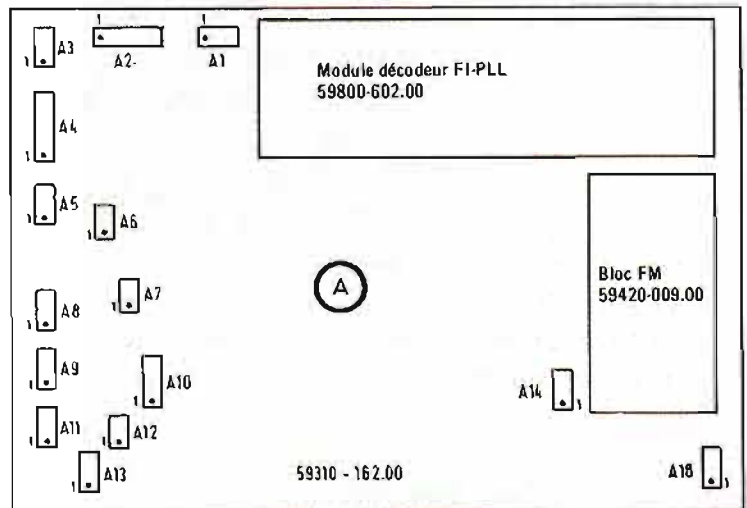
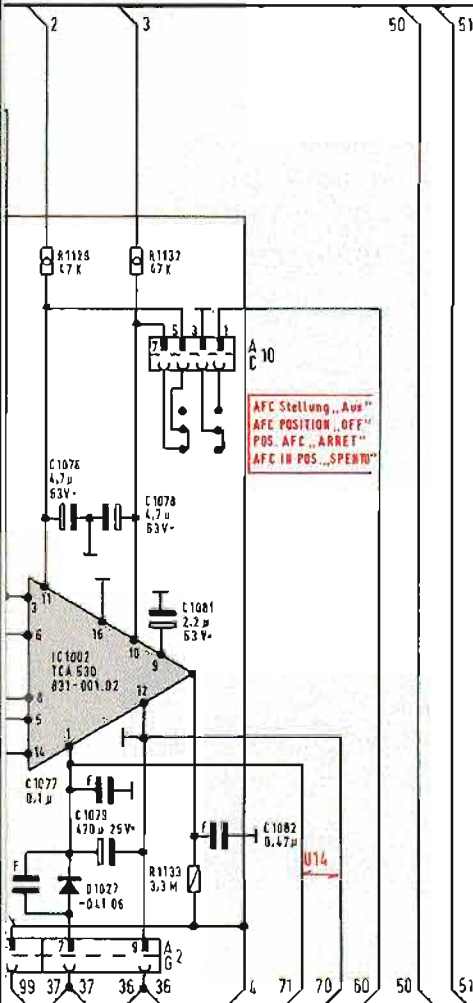
beim Einschalten < 300 mA.  
 AT WHEN SWITCHING ON < 300 mA.  
 Pointe en mise en marche < 300 mA.  
 Accensione < 300 mA.

Spannungen mit Grundig-Millivoltmeter (Ri 10 M $\Omega$ ), falls nicht anders angegeben, gegen Masse gemessen.  
 Meßwerte gelten bei 220V~ Netzspannung und im nicht erwärmten Zustand auf < LW > MW < FM-MONO > ohne Signal, bei < 1KHZ > bei 20°C Raumtemperatur und zugedrehtem Lautstärkeregl. Sämtliche Spannungen über Trennwiderstand messen.

IF NOT OTHERWISE INDICATED ALL VOLTAGES ARE MEASURED AGAINST CHASSIS WITH A GRUNDIG VOLTMETER (Ri 10 M $\Omega$ ). THE VALUES ARE VALID FOR 220 V AC MAINS VOLTAGE, INSTRUMENT NOT WARMED UP, ON WAVEBANDS < LW > MW < FM-MONO >, NO SIGNAL APPLIED TO < 1KHZ >, 20°C AMBIENT TEMPERATURE, AND CLOSED VOLUME CONTROL. ALL VOLTAGES MUST BE MEASURED VIA SEPARATING RESISTOR.

SAUF INDICATION CONTRAIRE, LES TENSIONS SONT MESUREES PAR RAPPORT AU CHASSIS AVEC UN VOLTMETRE GRUNDIG (Ri 10 M $\Omega$ ). LES VALEURS SONT VALABLES POUR UNE TENSION SECTEUR DE 220 V CA, L'APPAREIL EN ETAT NON-ECHAUFFE, DANS LES GAMMES D'ONDES < LW > MW < FM-MONO >, SANS SIGNAL DE < 1KHZ >, TEMPERATURE AMBIANTE DE 20°C ET REGLAGE DE PUISSANCE FERME LES TENSIONS SONT A MESURER A TRAVERS UNE RESISTANCE DE SEPARATION.

TENSIONI MISURATE CON MILLIVOLTMETRO GRUNDIG (Ri 10 M $\Omega$ ). SALVE ALTRE INDICAZIONI, RIFERITE A MASSA I VOLTORI DI MISURA VALGONO CON TENSIONE DI RETE DI 220 V E RILEVATI A FREDDO SU < LW > MW < FM-MONO > SENSA SEGNALE, DI < 1KHZ >, CON TEMPERATURA AMBIENTALE DI 20°C E COL REGULATORE DI VOLUME A ZERO TUTTE LE TENSIONI SONO MISURATE MEDIANTE UNA RESISTENZA DI SEPARAZIONE.



Lageplan für Steckverbindungen  
 ARRANGEMENT OF PLOG CONNECTIONS  
 ARRANGEMENT DES CONNEXIONS ENFICHABLES  
 SCHEMA PER COLLEGAMENTI



**Studio RPC 600 TP**  
**Super Hi Fi**  
 (55513-906.01)  
**Partie HF**

1075, 1076, 1078, 1081, 1082, 1077, 1079,

1129, 1132, 1133,

Partie 1

C

R

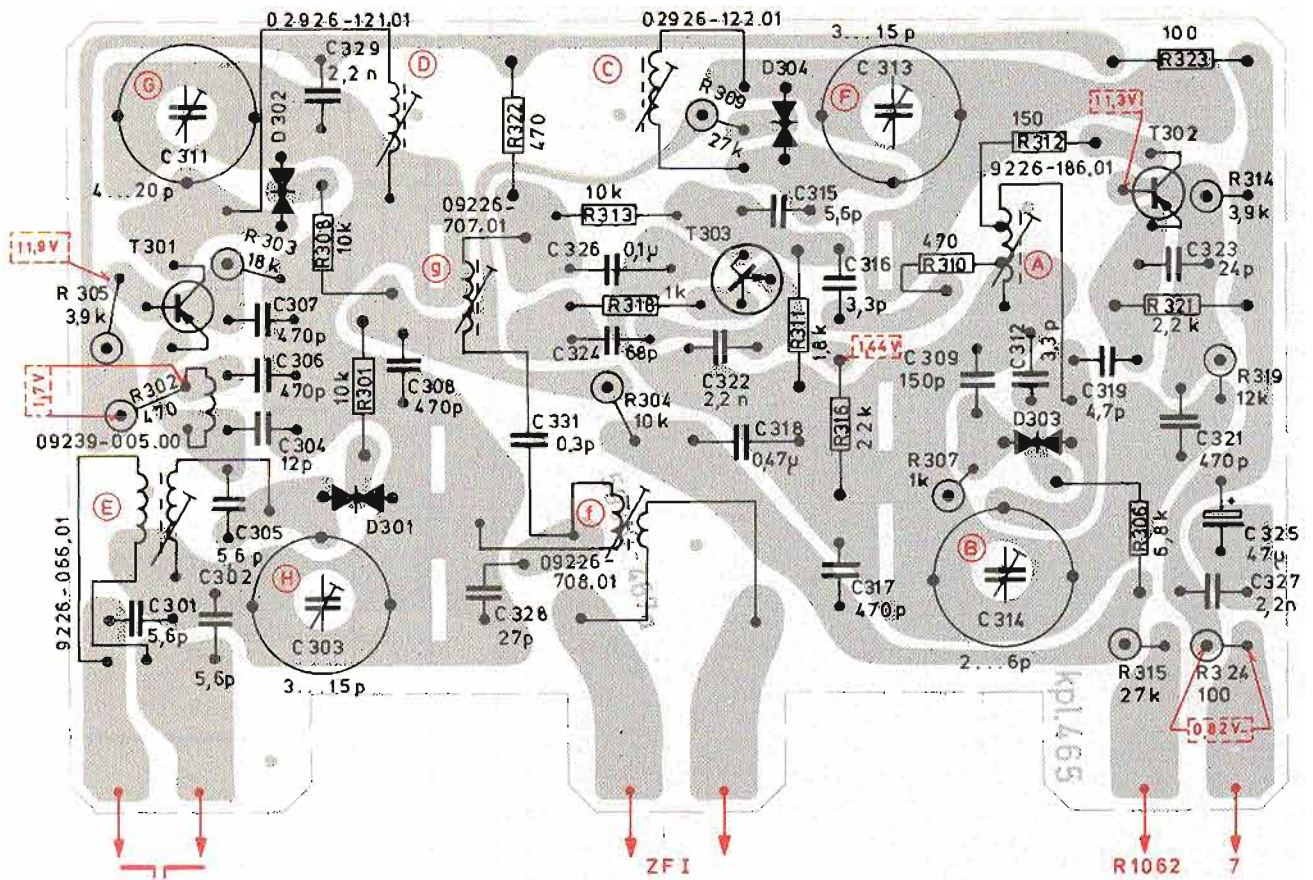
**UKW-Mischteil, Lötseite**

**FM-MIXER STAGE, SOLDER SIDE**

**MELANGEUR-FM, COTE DES SOUDURES**

**SEZIONE MESCOLATRICE-FM, LATO SALDATURE**

**59310-159.00**



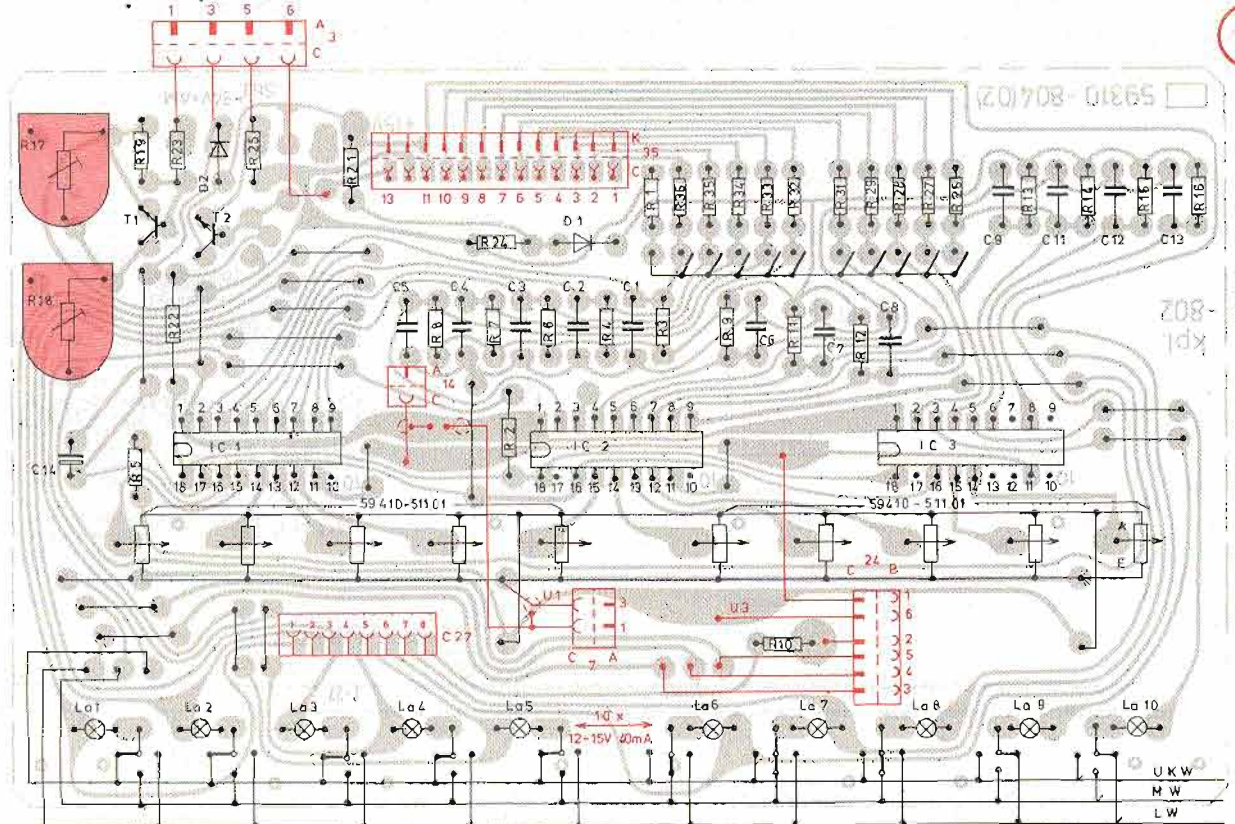
**Sensor-Platte, Lötseite**

**SENSOR FIELD BOARD, SOLDER SIDE**

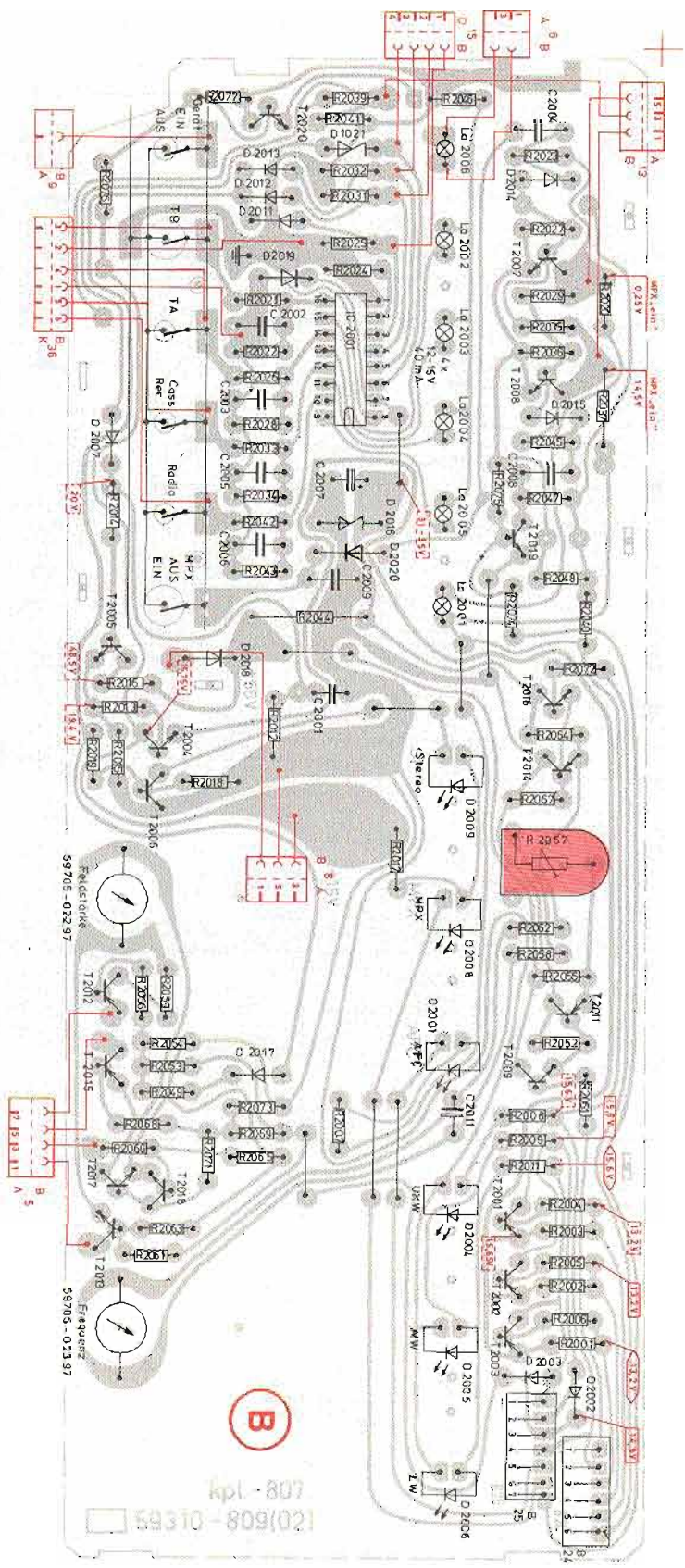
**C.I. SENSOR, COTE SOUDURES**



**PIASTRA-SENSORI, LATO SALDATURE**

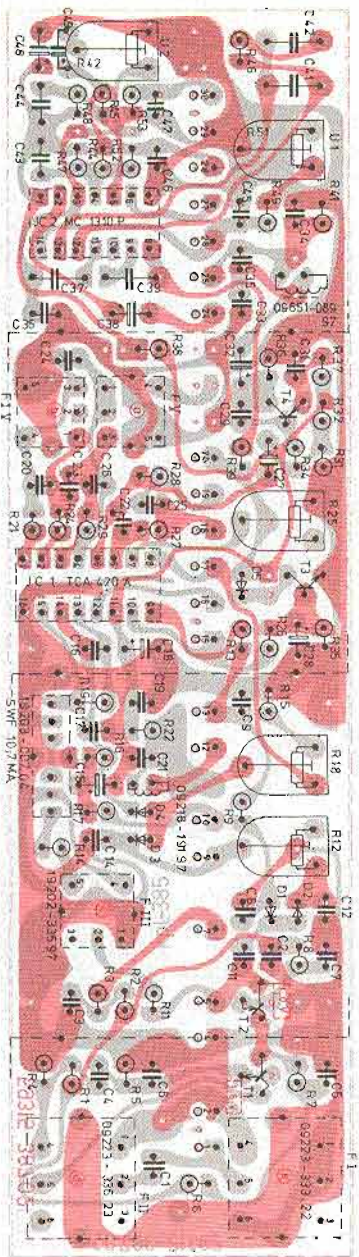
**59311-009.00**



**Eingabeplatte, Löseite**  
**FUNCTION SELECTOR BOARD, SOLDER SIDE**  
**C.I. SELECTEURS DE FONCTION, COTE SOUDURES**  
**PANNELLO DI MANOVRA, LATO SALDATURE**  
**59310-008.00**



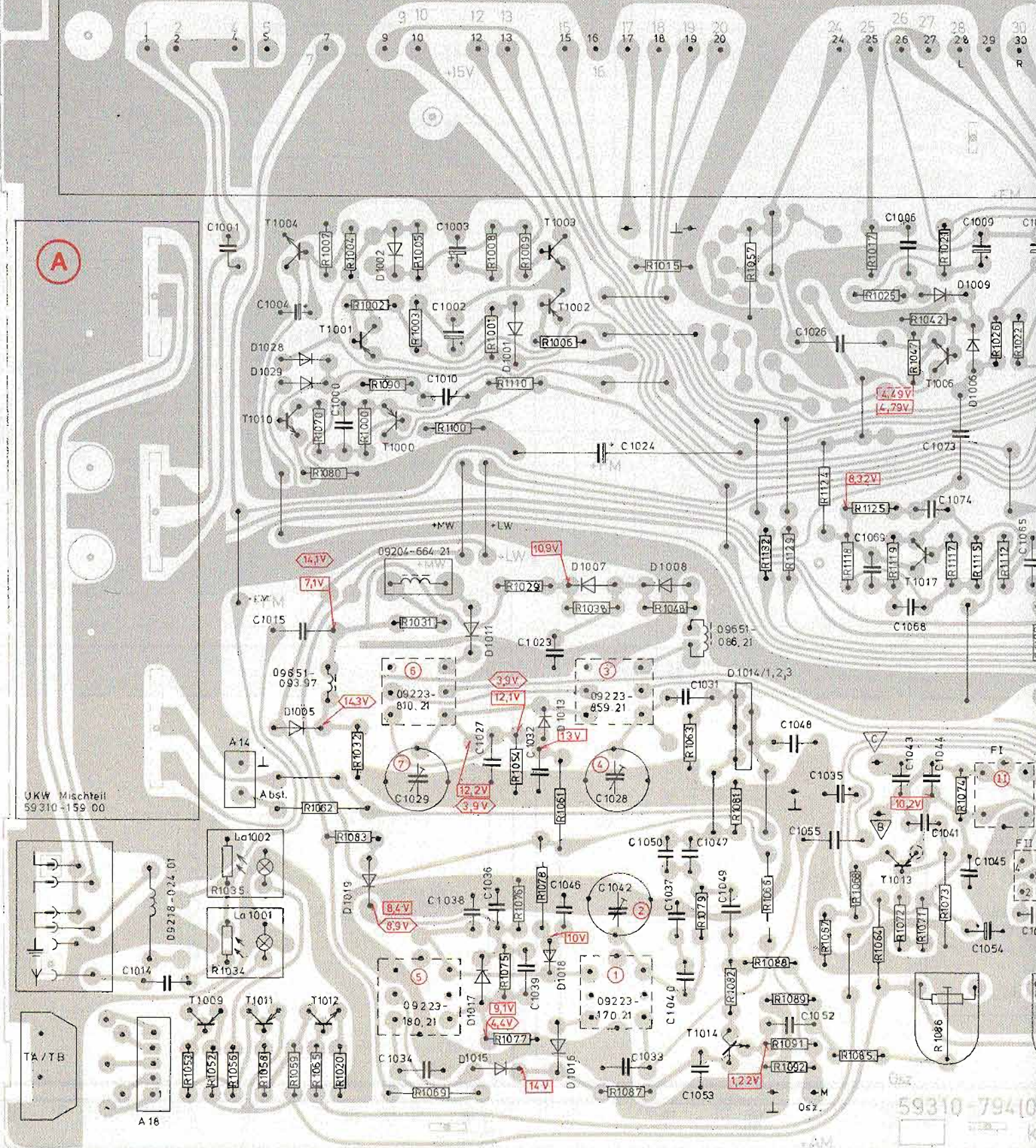
Côté soudures   
 Côté composants 



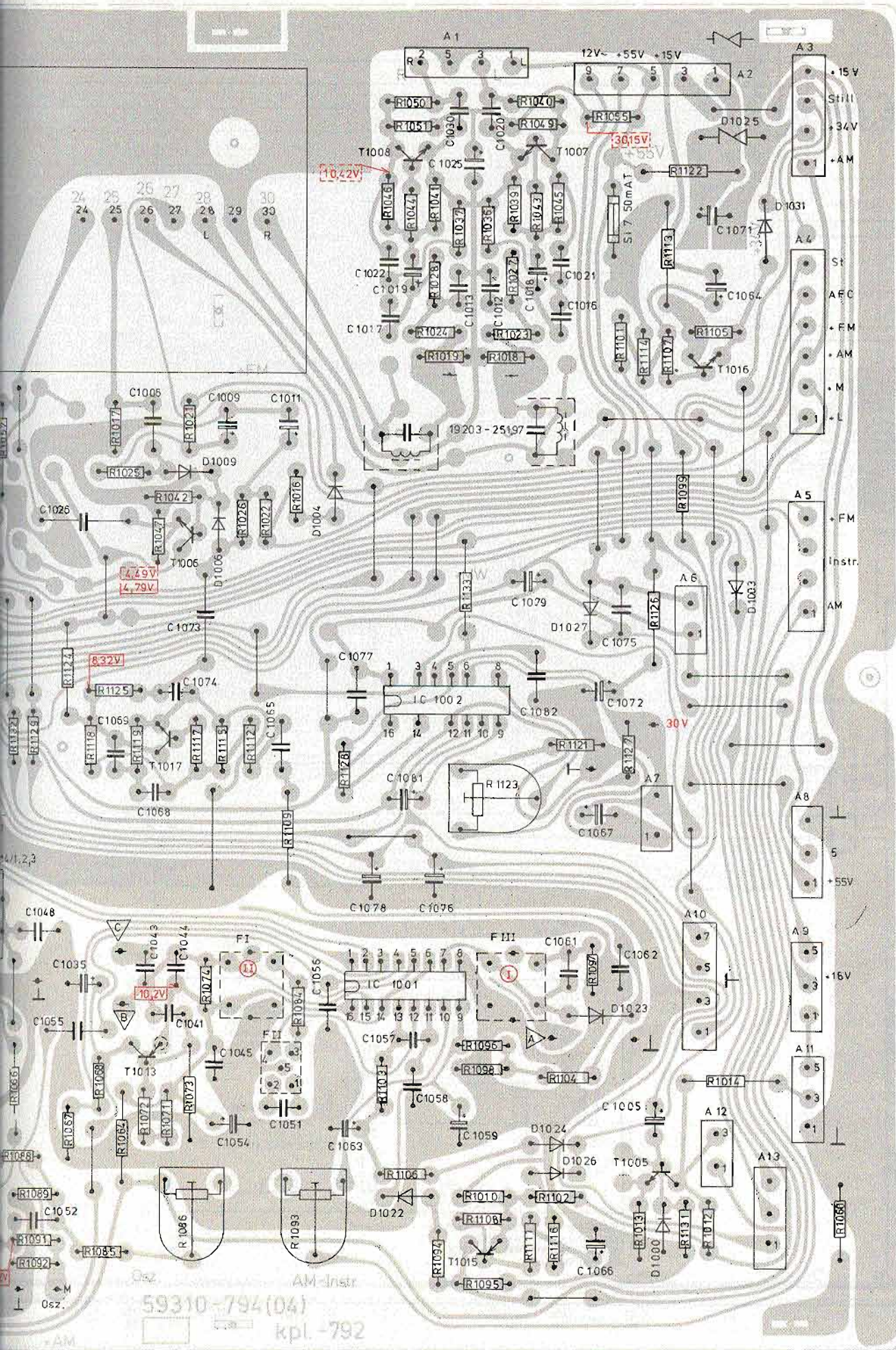
**ZF-PLL-Decoder, Löseite**  
**IF-PLL-DECODER, SOLDER SIDE**  
**DECODEUR FI-PLL, COTE DES SOUDURES**  
**DECODER FREQUENZA FI-PLL, LATO SALDATURE**  
**59315-026.00**



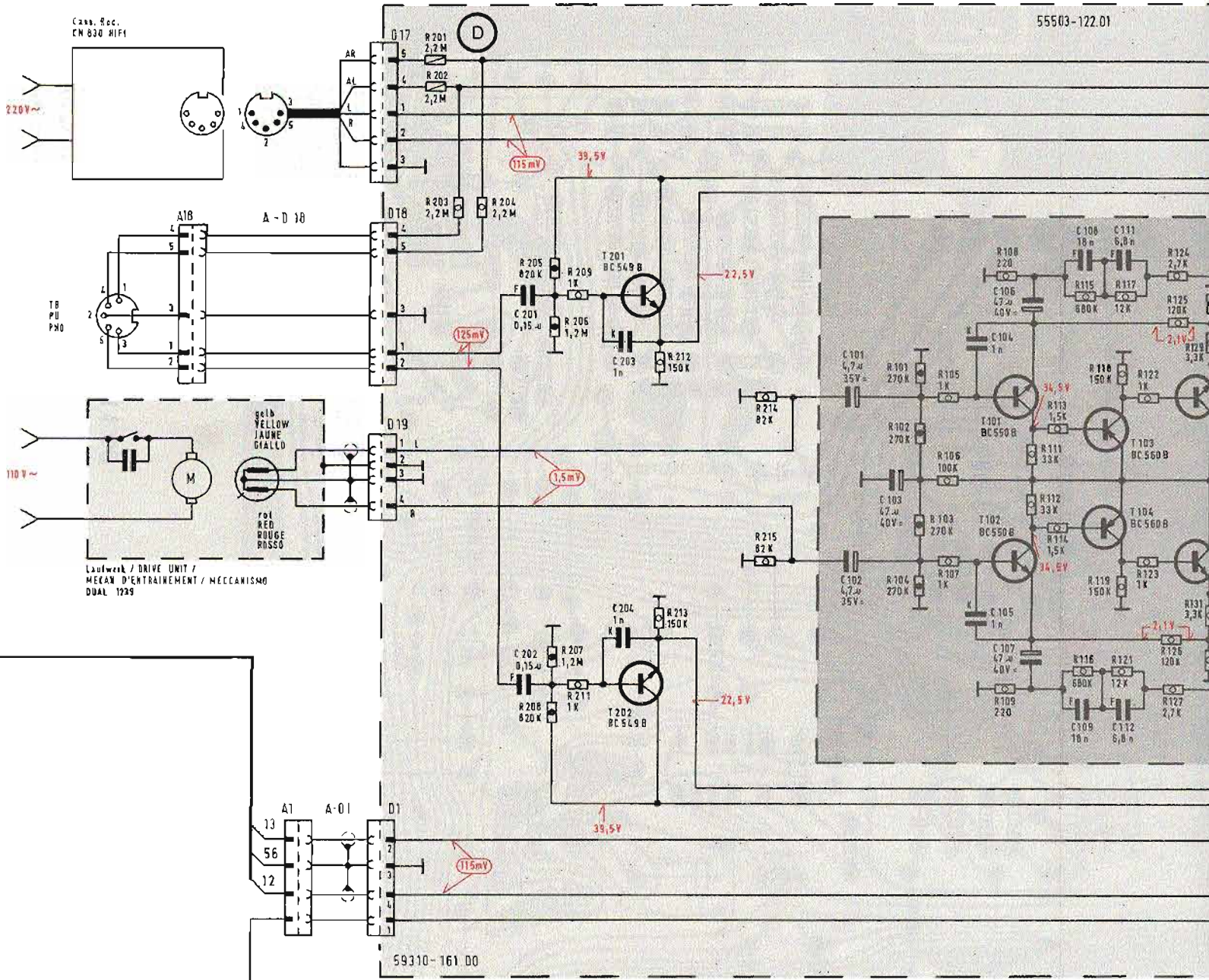
ZF-PLL-Decoder Nr. 59800-602.00



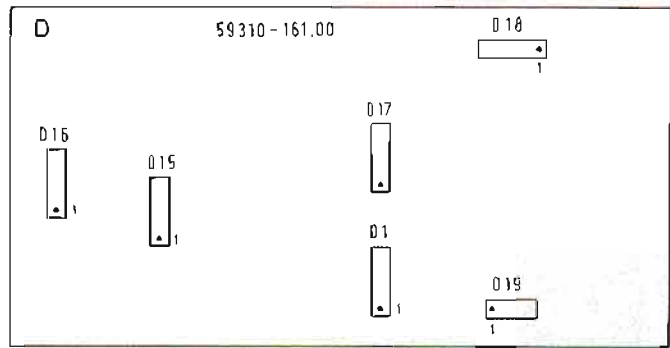
59310-011.00



59310-794(04)  
 kpl.-792



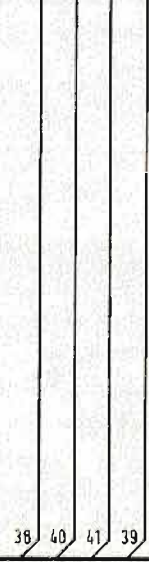
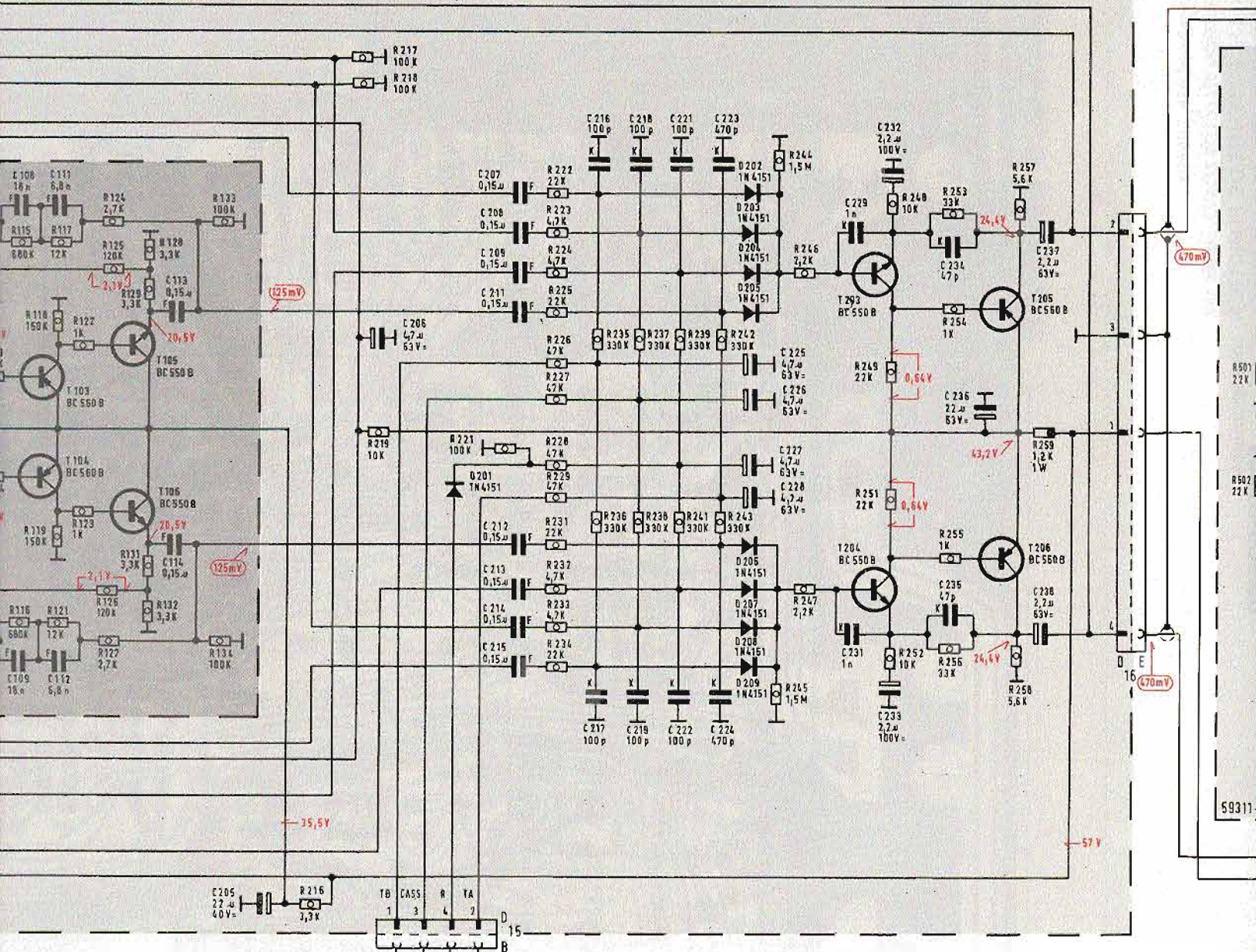
- 1B / PU / PRO
- 1- Aufn. Mono, Aufn. Stereo links  
REC. MONO, REC. LH STEREO  
ENREG. MONO, ENREG. STEREO CANAL GAUCHE  
PRESA MONO, PRESA STEREO SINISTRO
  - 2- Masse / GROUND / MASSA
  - 3- Wiedergabe Mono, Wiedergabe Stereo links  
PLAYBACK MONO, PLAYBACK LH STEREO  
LECTURE MONO, LECTURE STEREO CANAL GAUCHE  
RIPROD. MONO, RIPROD. STEREO SINISTRO
  - 4- Aufn. Stereo rechts.  
REC. RH STEREO  
ENREG. STEREO CANAL DROIT  
PRESA STEREO DESTRO
  - 5- Wiedergabe Stereo rechts  
PLAYBACK STEREO RH  
LECTURE STEREO DROIT  
RIPROD. STEREO DESTRO



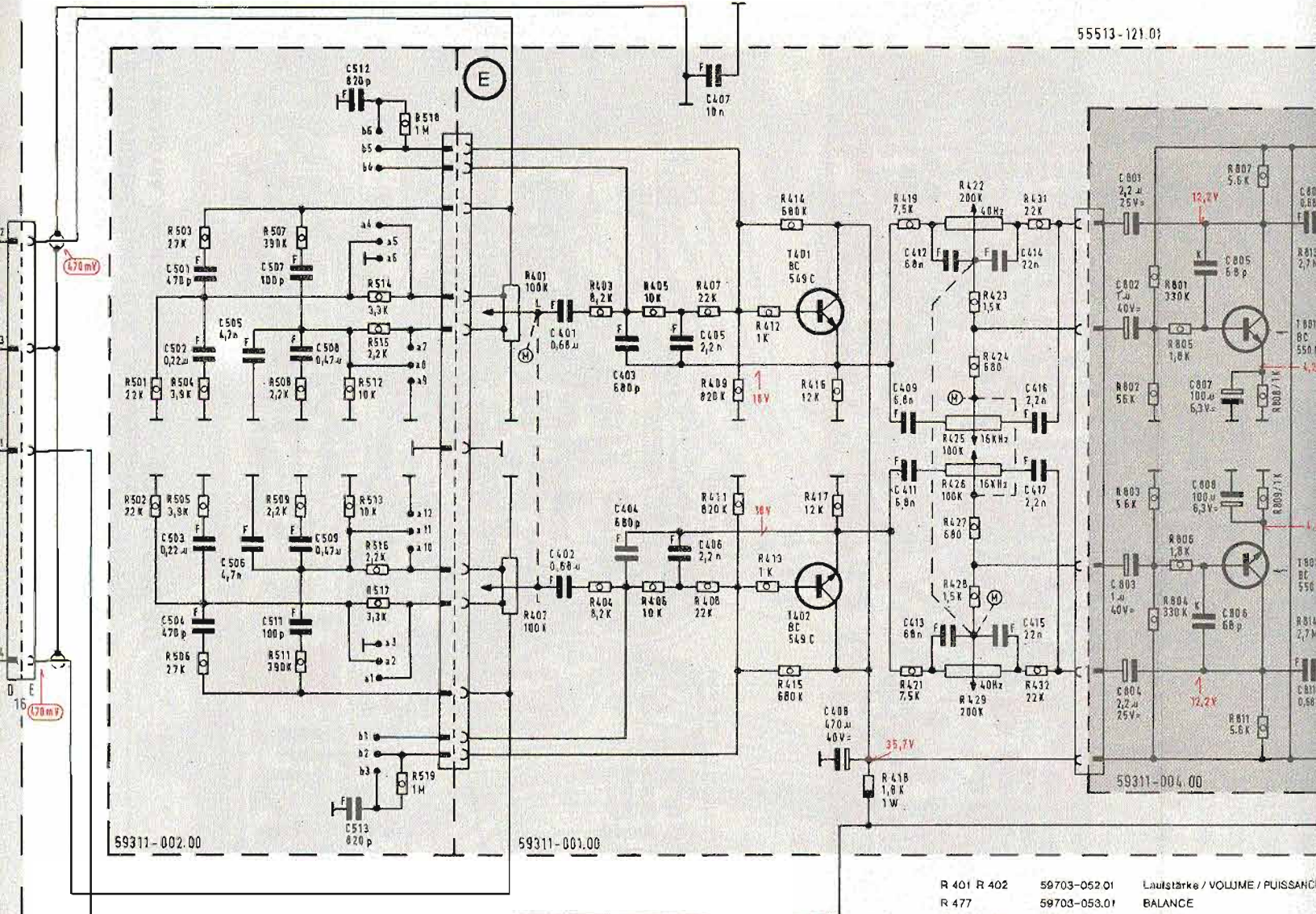
Lageplan für Steckverbindungen  
ARRANGEMENT OF PLUG CONNECTIONS  
ARRANGEMENT DES CONNEXIONS ENFICHABLES  
SCHEMA PER COLLEGAMENTI

55

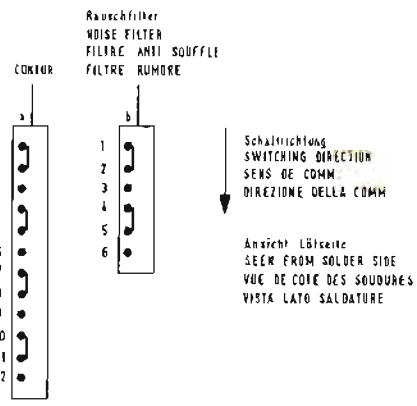
C		201, 202,	203, 204,	205, 206, 207,	209, 211, 207,	212, 213,	214, 215,	101, 107,	103, 104,	105, 106, 107,	108, 109,	111, 112, 113,	114, 115, 116,	117, 118, 119, 121,	122, 123, 124, 125, 126, 127,	128, 129, 130,
R		201, 202,	203, 204,	205, 206, 207,	209, 211, 207,	212, 213,	214, 215,	101, 102, 103, 104,	105, 106, 107,	108, 109,	111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121,	119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127,	128, 129, 130,	131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,	140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,	



108,	111,	113,	205,	206,	207, 212,	216,	218,	221,	223,	225,	229,	232,	234,	236,	237,
109,	112,	114,			208, 213,	217,	219,	222,	224,	226,	231,	233,	235,	238,	238,
					209, 216,					227,					257,
					211, 215,					228,					259,
115,	117,	124,	126,	133,	216,	217,	218,	219,	221,	222,	226,	231,	235,	236,	257,
116,	118,	123,	125,	134,							227,	232,	236,	238,	258,
119,	121,	127,	132,								228,	233,	237,	259,	
											229,	234,	238,	259,	
											230,	235,	239,	259,	
											241,	245,	249,	259,	
											242,	246,	250,	259,	
											243,	247,	251,	259,	
											244,	248,	252,	259,	
											245,	249,	253,	259,	
											246,	250,	254,	259,	
											247,	251,	255,	259,	
											248,	252,	256,	259,	
											249,	253,	257,	259,	
											250,	254,	258,	259,	
											251,	255,	259,	259,	
											252,	256,	259,	259,	



R 401	R 402	59703-052.01	Lautstärke / VOLUME / PUISSANCE
R 477		59703-053.01	BALANCE
R 425	R 428	59703-056.01	16 KHZ
R 469	R 471	59703-057.01	3 KHZ
R 465	R 466	59703-057.01	250 HZ
R 422	R 429	59703-055.01	40 HZ

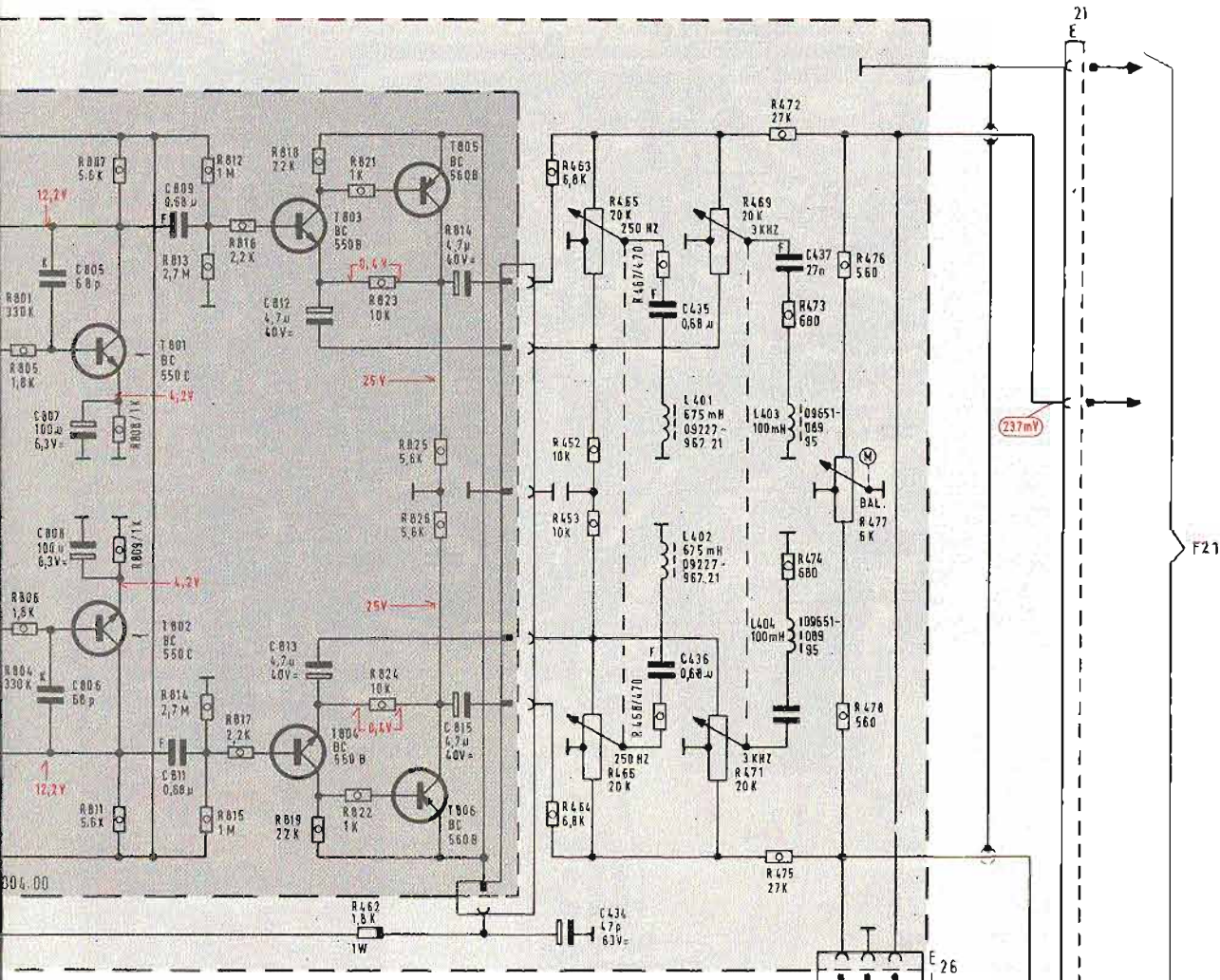


Ansicht von oben  
TOP VIEW  
VUE DE DESSUS  
VISTA DA SOPRA

• Kontakt unten  
CONTACT AT BOTTOM  
CONTACT EN BAS  
CONTATTI DA SOTTO

Schaltrichtung  
SWITCHING DIRECTION  
SENS DE COMM  
DIREZIONE DELLA

501,	502,	503,	504,	505,	506,	507,	508,	509,	510,	511,	512,	513,	514,	515,	516,	517,	518,	519,	520,	401,	402,	403,	404,	405,	406,	407,	408,	409,	410,	411,	412,	413,	414,	415,	416,	417,	801,	802,	803,	804,	805,	806,	807,	808,	809,	810,	811,	812,
501,	502,	503,	504,	505,	506,	507,	508,	509,	510,	511,	512,	513,	514,	515,	516,	517,	518,	519,	520,	401,	402,	403,	404,	405,	406,	407,	408,	409,	410,	411,	412,	413,	414,	415,	416,	417,	801,	802,	803,	804,	805,	806,	807,	808,	809,	810,	811,	812,



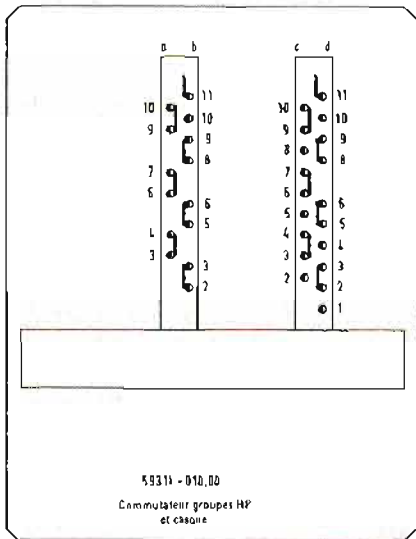
Stärke / VOLUME / PUISSANCE  
 10 KHZ  
 5 KHZ  
 2 KHZ  
 1 KHZ

gezeichnete Stellung „LS1+LS2“  
 DRAWN POSITION „LS1+LS2“  
 POSITION DESSINÉE „LS1+LS2“  
 COMM IN POSIZIONE „LS1+LS2“

Ansicht von oben  
 TOP VIEW  
 VUE DE DESSUS  
 VISTA DA SOPRA

Kontakt unten  
 CONTACT AT BOTTOM  
 CONTACT EN BAS  
 CONTATTI DA SOTTO

Schallrichtung  
 SWITCHING DIRECTION  
 SENS DE COMM.  
 DIREZIONE DELLA COMM

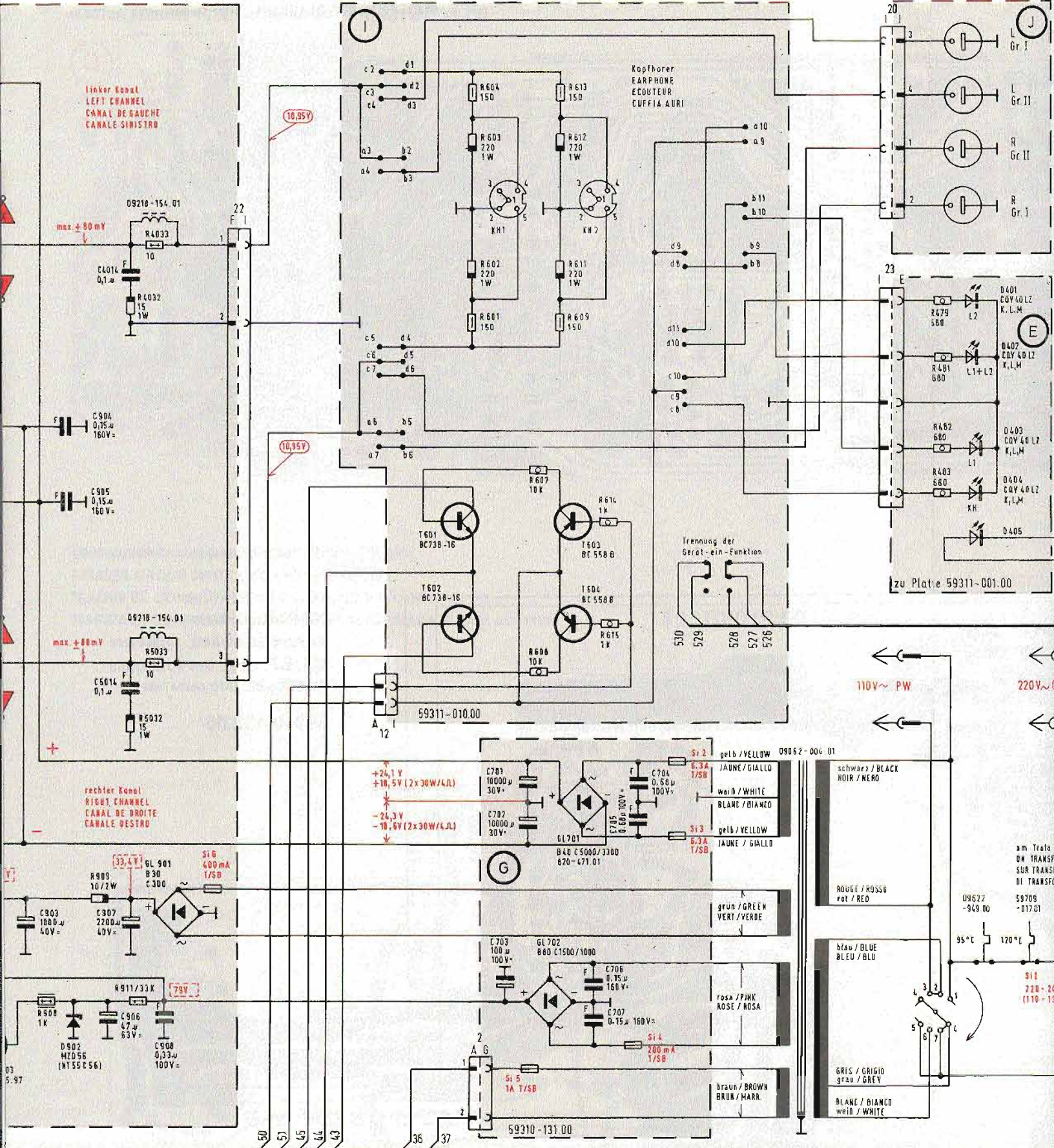


**Studio RPC 600 TP**  
 Super Hi Fi  
 (55513-906.01)  
 Partie BF

Partie 2

805, 807, 806, 808,	809, 811,	812, 813,	814, 815,	434, 452, 453,	435, 436,	437, 438,
805, 806,	807, 808, 809, 811,	812, 813, 814, 815,	821, 823, 824, 826,	463, 464, 465, 466,	467, 468,	469, 471, 472, 473, 474, 475,





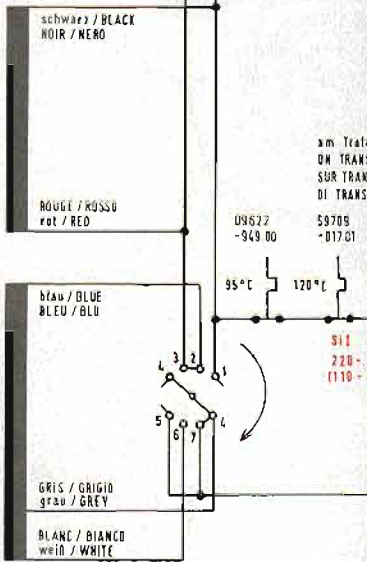
linker Kanal  
LEFT CHANNEL  
CANAL DE GAUCHE  
CANALE SINISTRO

rechter Kanal  
RIGHT CHANNEL  
CANAL DE DROITE  
CANALE DESTRO

Kopfhörer  
EARPHONE  
ECOUTEUR  
CUFFIA AURI

Trennung der  
Gerät-ein-Funktion

zu Platte 59311-001.00



903, 904, 905, 906, 4014, 4015, 907, 908, 4032, 4033, 5032, 5033, 911

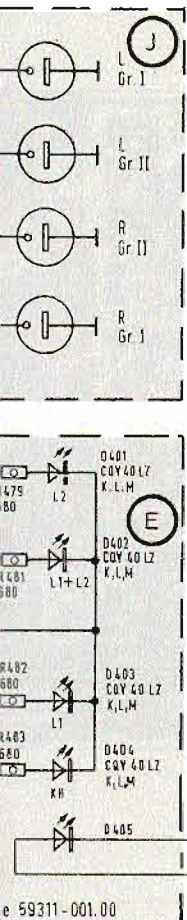
703, 701, 702, 705, 707, 704, 705

906, 908, 4032, 4033, 5032, 5033, 911

601, 602, 603, 604, 605, 607, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615

479, 481, 482, 483





Gr II = Gruppe II  
 GROUP II  
 GROUPE II  
 GRUPPO II

Gr I = Gruppe I  
 GROUP I  
 GROUPE I  
 GRUPPO I

L = linker Kanal  
 LEFT CHANNEL  
 CANAL DE GAUCHE  
 CANALE SINISTRO

R = rechter Kanal  
 RIGHT CHANNEL  
 CANAL DE DROITE  
 CANALE DESTRO

Leistungsaufnahme : Cassette Recorder	12 W
Laufwerk	10 W
TA ohne Signal	22 W
FM-Stereo, PA= 2x30W an 4 JL	155 W
	max. 250 W
POWER CONSUMPTION: CASS. REC.	12 W
DRIVE UNIT	10 W
PU, WITHOUT SIGNAL	22 W
FM-STEREO, PA= 2x30W TO 4 JL	155 W
	MAX. 250 W
CONSUMATION ENV: CASS. REC.	12 W
MECANISME D'ENTRAINEMENT	10 W
PU, SANS SIGNAL	22 W
FM-STEREO, PA= 2x30W AU 4 JL	155 W
	MAX. 250 W
DISSIPAZIONE: CASS. REC.	12 W
MECCANISMO	10 W
PU, SENZA SEGNALE	22 W
FM-STEREO, PA= 2x30W IN 4 JL	155 W
	MAX. 250 W

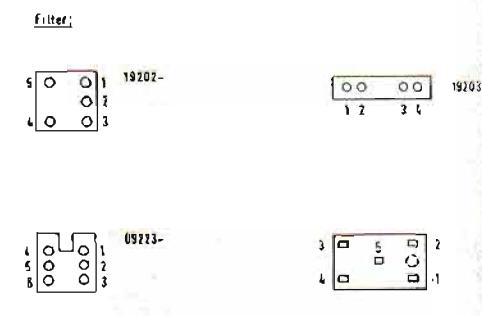
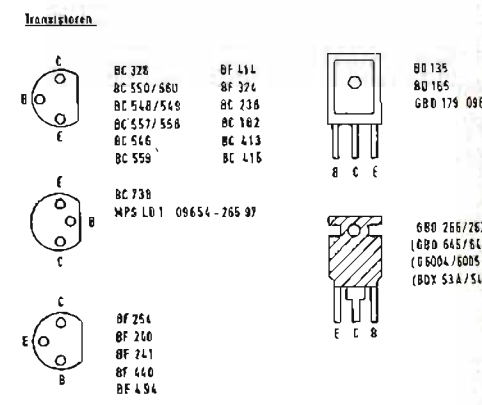
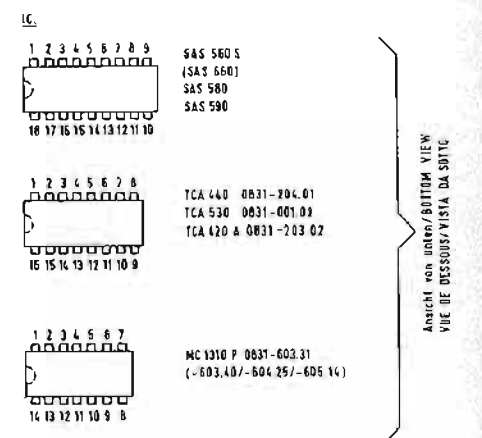
Ersatzbestellung für Transistoren und Dioden nach Grundig Bestellvorschrift  
 REPLACEMENT ORDER FOR TRANSISTORS AND DIODES ACCORDING TO GRUNDIG REO  
 COMMANDE DE REMPLACEMENT POUR TRANS. ET DIODES SUIVANT L'INSTRUCTION DE  
 ORDINAZIONE RICAMBI DI TRANSISTORI E DIODI SECONDO LE PRESCRIZIONI GRUNDIG

**Diode:**  
 D700 09654-041.06  
 (SE 30)  
 BA 113 09554-342.01

Ersatztypen in Klammer ( )  
 INTERCHANGEABLE TYPES IN BRACKET  
 TYPES DE REMPLACEMENT EN PARENTHÈSES  
 TIPI DI RICAMBI IN ( )

**Gleichrichter:**  
 B30 C300 0820-310.97  
 B40 C5000/3300 0820-471.01

Verhämmer für Dioden und Transistoren  
 INDEX NUMBER FOR DIODES AND TRANSISTORS  
 CHIFFRES REPÈRES POUR DIODES ET TRANSISTORS  
 SIGLA PER DIODI E TRANSISTORI



Änderungen vorbehalten  
 ALTERATIONS RESERVED  
 MODIFICATIONS RESERVEES  
 CON RISERVA DI MODIFICA

479  
 481  
 482  
 483

Transistoren und Dioden nach Grundig Bestellvorschrift  
 FOR TRANSISTORS AND DIODES ACCORDING TO GRUNDIG REQUISITION REGULATION  
 CEMERY POUR TRANS ET DIODES SUVANT L'INSTRUCTION DE COMM. GRUNDIG  
 R DI TRANSISTORI E DIODI SECONDO LE PRESCRIZIONI GRUNDIG

Ersatztypen in Klammer ( )  
 INTERCHANGEABLE TYPES IN BRACKETS ( )  
 TYPES DE RECHANGE EN PARENTHESES ( )  
 TIPI DI RICAMBI ( )

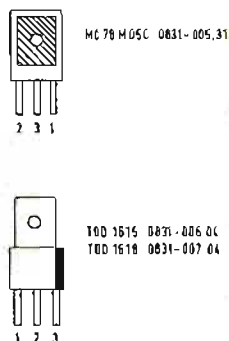
Vornummer für Dioden und Transistoren  
 INDEX NUMBER FOR DIODES AND TRANSISTORS  
 CHIFFRES REPÉRÉS POUR DIODES ET TRANSISTORS  
 SIGLA PER DIODI E TRANSISTORS

09654-

SAS 560 S  
 (SAS 660)  
 SAS 500  
 SAS 590

TCA 440 0631-204.01  
 TCA 530 0631-001.02  
 TCA 420 A 0631-263.02

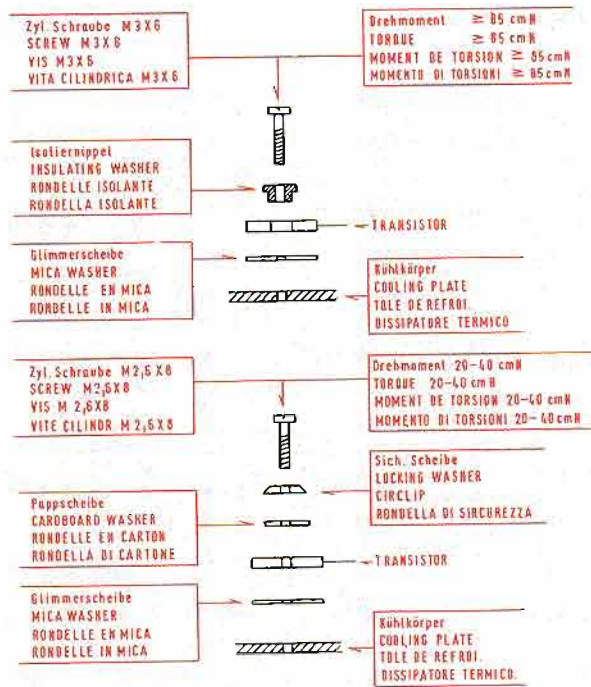
Ansicht von unten/BOTTOM VIEW  
 VUE DE DESSOUS/VISTA DA SOTTO



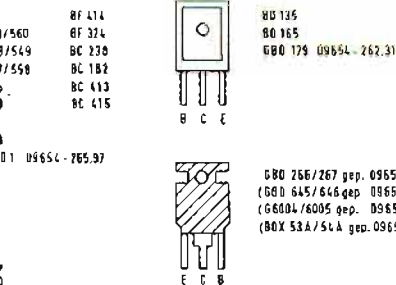
MC 1370 P 0631-603.31  
 (-603.40/-604.26/-605.14)

Montageanleitung für Transistoren  
 MOUNTING INSTRUCTIONS FOR TRANSISTORS  
 INSTRUCTIONS DE MONTAGE POUR LES TRANSISTORS  
 ISTRUZIONI DI MONTAGGIO PER DEI TRANSISTORI

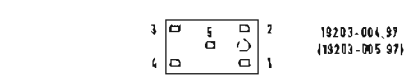
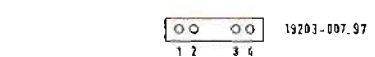
T001/1902/11005/15005



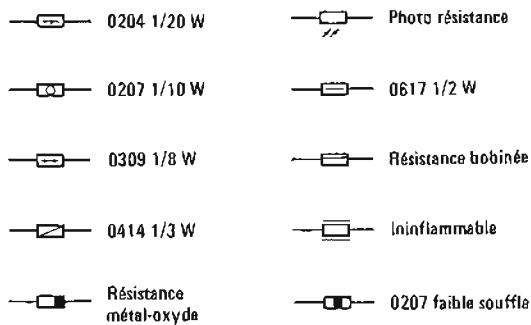
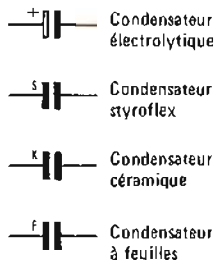
Achtung: Glimmerscheibe beidseitig mit Siliconfett P12 bestreichen (Wacker-Chemie, München)  
 IMPORTANT: SMEAR MICA WASHER AT BOTH SIDES WITH SILICON GRESE P12 (WACKER-CHEMIE, MÜNCHEN)  
 IMPORTANT: GRAISSER LA RONDELLE DE MICA AVEC DE LA GRAISSE P12 (WACKER-CHEMIE, MÜNCHEN)  
 ATTENZIONE: LA RONDELLA IN MICA VA SPALMATA DA AMBO LE PARTI DI GRASSO AL SILICONI P12 (WACKER-CHEMIE, MÜNCHEN)



09654-765.97



Ansicht von unten/BOTTOM VIEW  
 VUE DE DESSOUS/VISTA DA SOTTO



**Studio RPC 600 TP**  
**Super Hi Fi**  
 (55513-906.01)  
**Partie BF**

**Partie 3**

Änderungen vorbehalten  
 MODIFICATIONS RESERVED  
 MODIFICAZIONI RISERVATE

C  
 R

### Diagramme logique aux sorties

Sorties SAA 1025 IC 852 en logique négative ( $H \hat{=} 0$ )					Sorties des SN 74154 en logique positive ( $H \hat{=} 1$ )															
A	B	C	D	E	br. 1	br. 2	br. 3	br. 4	br. 5	br. 6	br. 7	br. 8	br. 9	br. 10	br. 11	br. 13	br. 14	br. 15	br. 16	br. 17
1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1

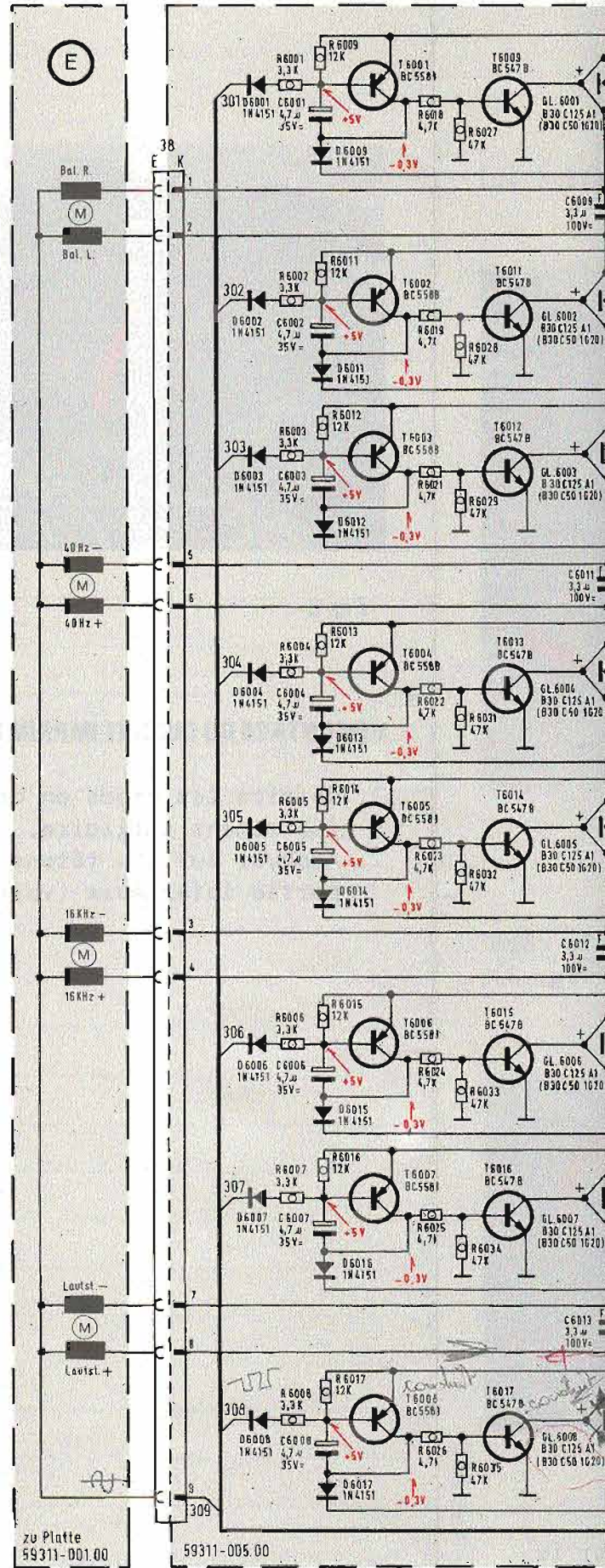
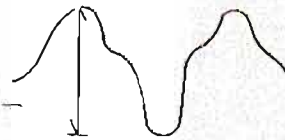
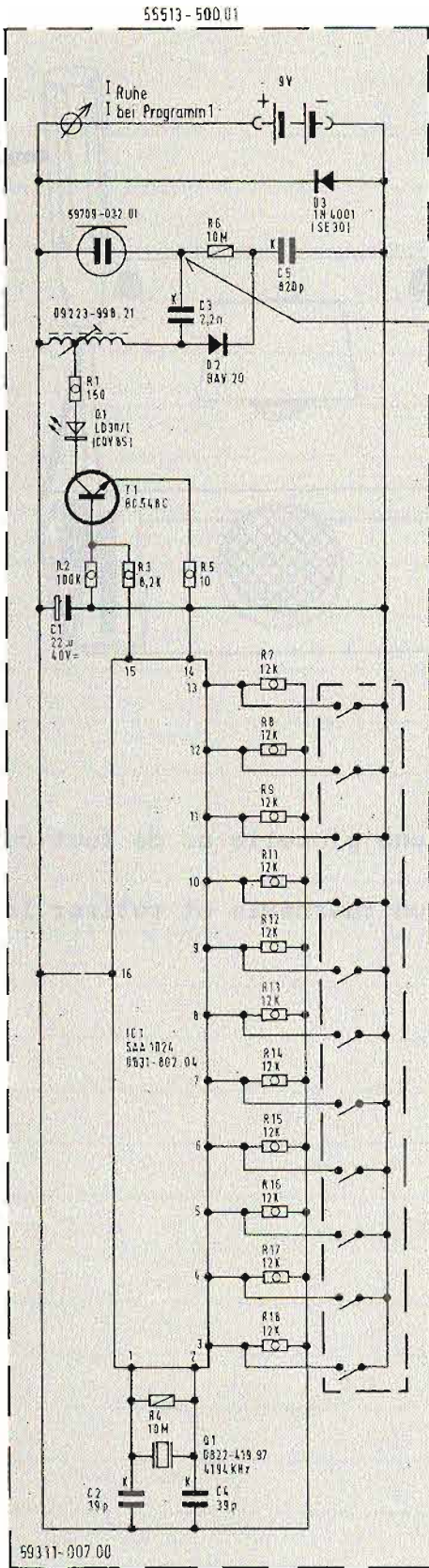
IC 6001  
SN74154N

IC 6003  
SN74154N

Fonction	Fréquence US kHz
M/A	32,115
Volume -	32,440
Volume +	33,095
40 Hz -	33,443
40 Hz +	32,768
16 kHz -	34,734
16 kHz +	34,078
Balance gauche	33,751
Balance droite	35,061
MPX-M/A	34,406
Coupure son M/A	36,372
Programme 1	36,700
Programme 2	37,355
Programme 3	38,010
Programme 4	38,666
Programme 5	37,027
Programme 6	37,683
Programme 7	38,338
Programme 8	38,993
Programme 9	39,649
Programme 10	40,304
Programme PU	39,976
Programme Magn.	40,631
Programme Cass.	39,321

Anderungen vorbehalten  
ALTERATIONS RESERVED  
MODIFICATIONS RESERVEES  
CON RISERVA DI MODIFICA

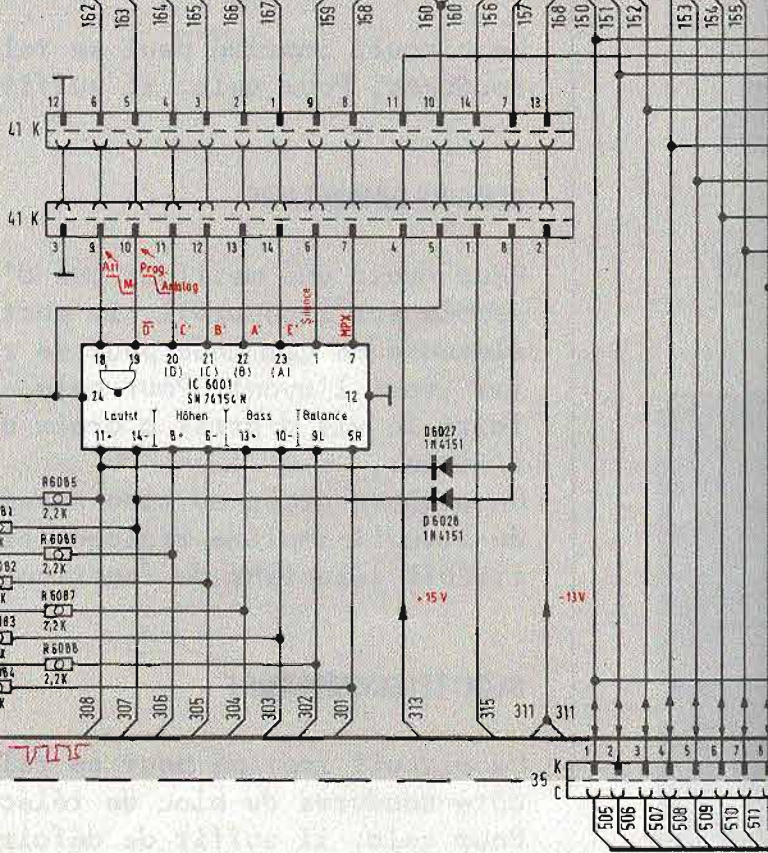
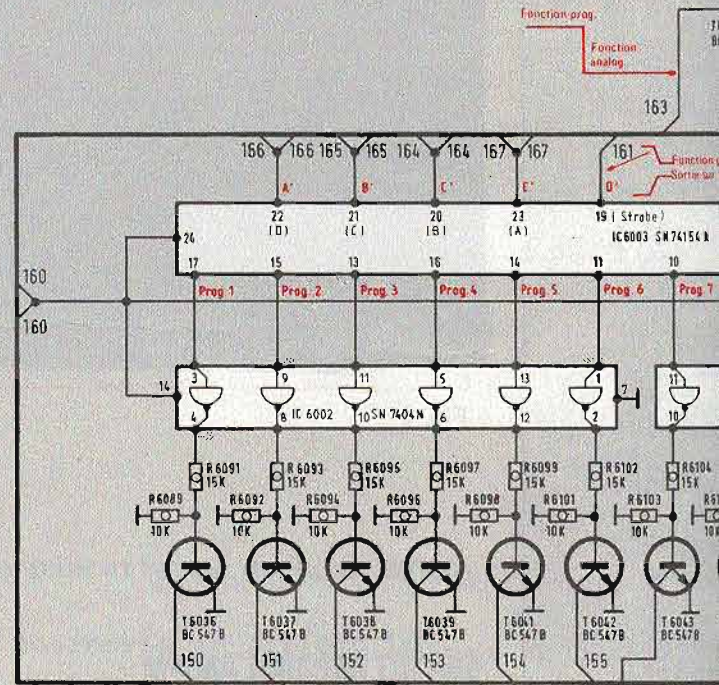
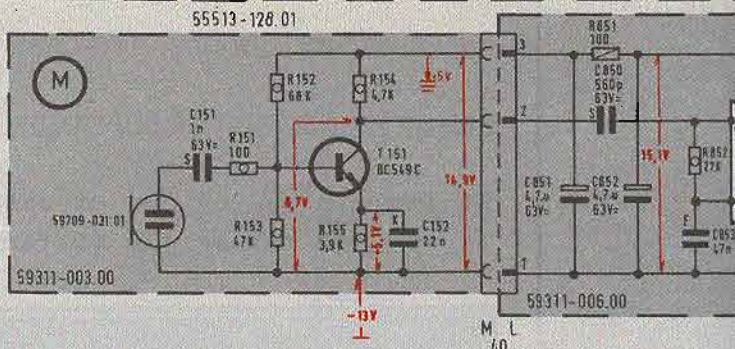
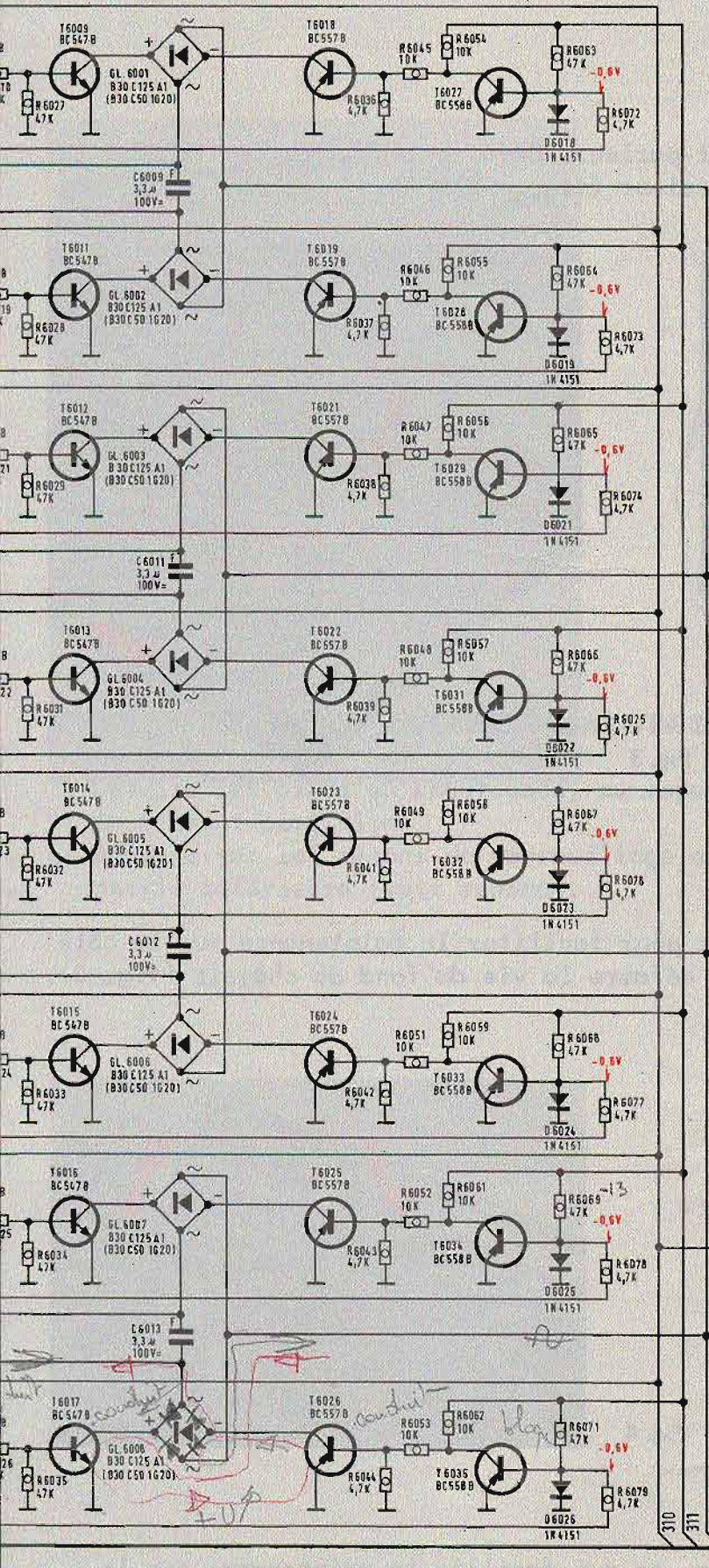
C	
R	



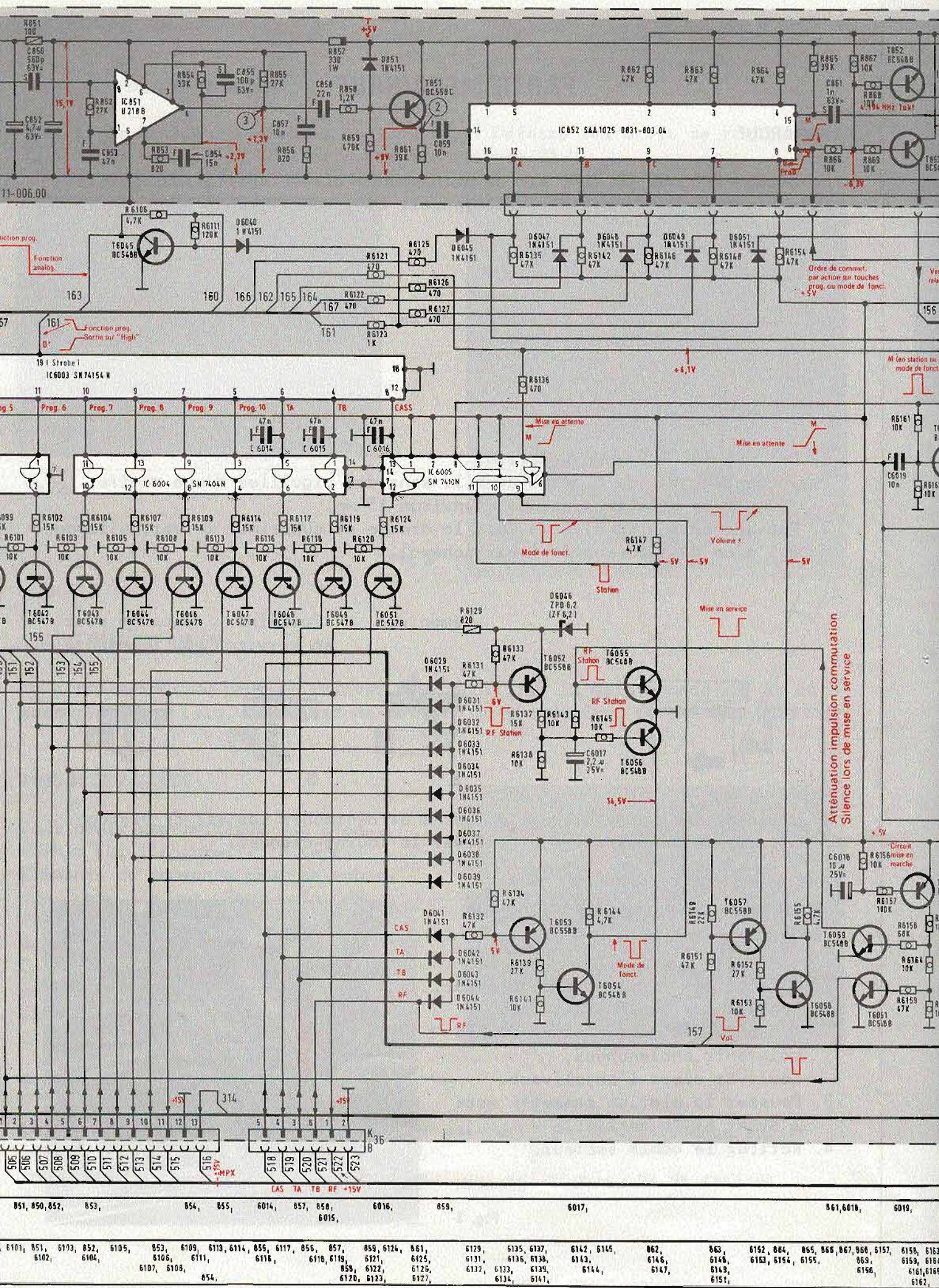
1, 2, 3, 5,

1, 2, 3, 4, 5, 6,  
 7, 12, 16,  
 8, 13, 17,  
 9, 14, 16,  
 11, 15,

6001, 6005,  
 6002, 6006,  
 6003, 6007,  
 6004, 6008,  
 6001, 6005, 6009, 6014,  
 6002, 6006, 6011, 6015,  
 6003, 6007, 6012, 6016,  
 6004, 6008, 6013, 6017,  
 6018, 6019, 6027, 6032,  
 6019, 6014, 6028, 6033,  
 6021, 6015, 6023, 6031,  
 6022, 6026, 6031, 6035,



6009, 6011, 6012, 6013,	6036, 6041, 6045, 6049, 6054, 6058, 6037, 6042, 6046, 6051, 6055, 6059, 6038, 6043, 6047, 6052, 6056, 6061, 6039, 6044, 6048, 6053, 6057, 6062,	6063, 6067, 6064, 6068, 6065, 6069, 6066, 6071,	6072, 6075, 6073, 6077, 6074, 6078, 6075, 6079,	6081, 6085, 6082, 6086, 6083, 6087, 6084, 6088,	6089, 6091, 151, 152, 6094, 154, 6092, 153, 155, 6093, 6095,	851, 850, 852, 853, 851, 852, 6107, 6104,
----------------------------------	--	--	--	--	--	---



11-006.00

Fonction analog.

Fonction prog.  
Sortie sur "High"

Prog. 5

Prog. 9

Prog. 10

Prog. 11

Prog. 12

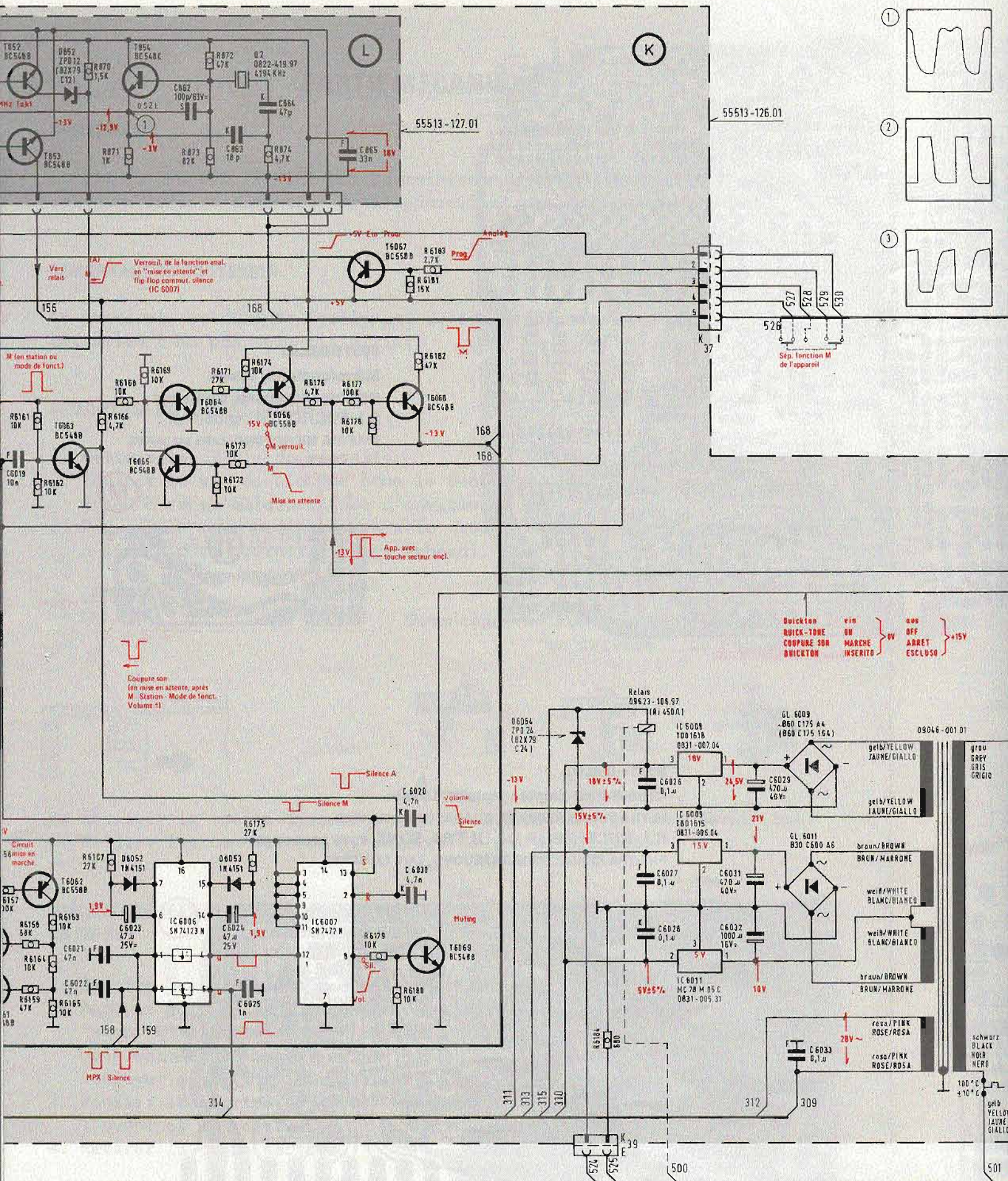
Prog. 13

Prog. 14

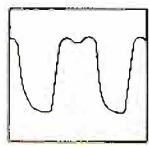
Prog. 15

851, 850, 851, 853, 854, 855, 6014, 857, 858, 6016, 859, 6017, 861, 6019, 6019, 6019

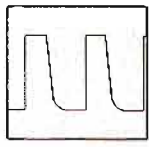
6101, 851, 6102, 6103, 852, 6104, 6105, 853, 6106, 6107, 6108, 854, 6109, 6110, 6111, 6112, 6113, 6114, 6115, 6116, 6117, 6118, 6119, 6120, 6121, 6122, 6123, 855, 6124, 6125, 6126, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6133, 6134, 6135, 6136, 6137, 6138, 6139, 6140, 6141, 6142, 6143, 6144, 6145, 862, 6146, 6147, 863, 6148, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 864, 6156, 6157, 6158, 6159, 6160, 6161, 6162



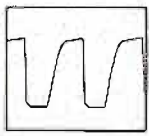
6019,	6021, 6023, 6022,	662, 6024, 663, 6025,	664,	665, 6020, 6030,	6026, 6027, 6028,	6029, 6031, 6032,	6033,
57, 6156, 6163, 6159, 6164, 6161, 6165, 6162,	670, 6166, 671, 6169, 6168, 6167,	672, 6173, 675, 674, 673, 6174, 6171, 6172,	6176,	6177, 6178, 6179, 6180, 6181, 6182, 6183,	6184,		



10V<sub>pp</sub>  
4194 kHz

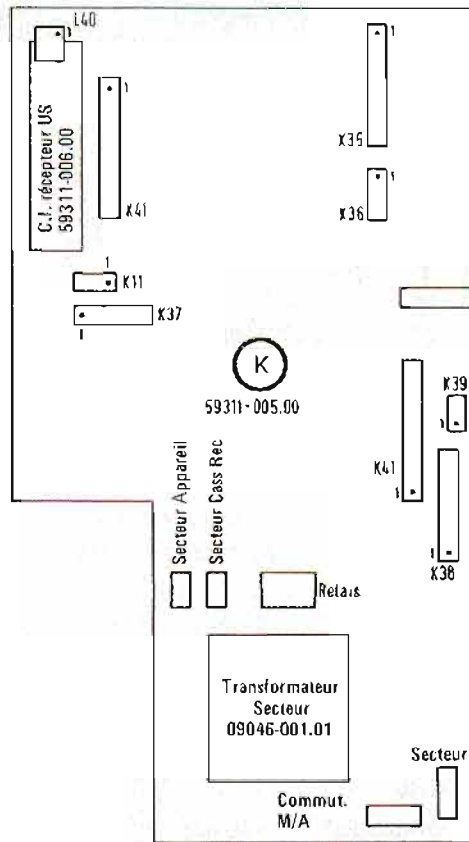


10V<sub>pp</sub>  
f 30kHz - 45kHz

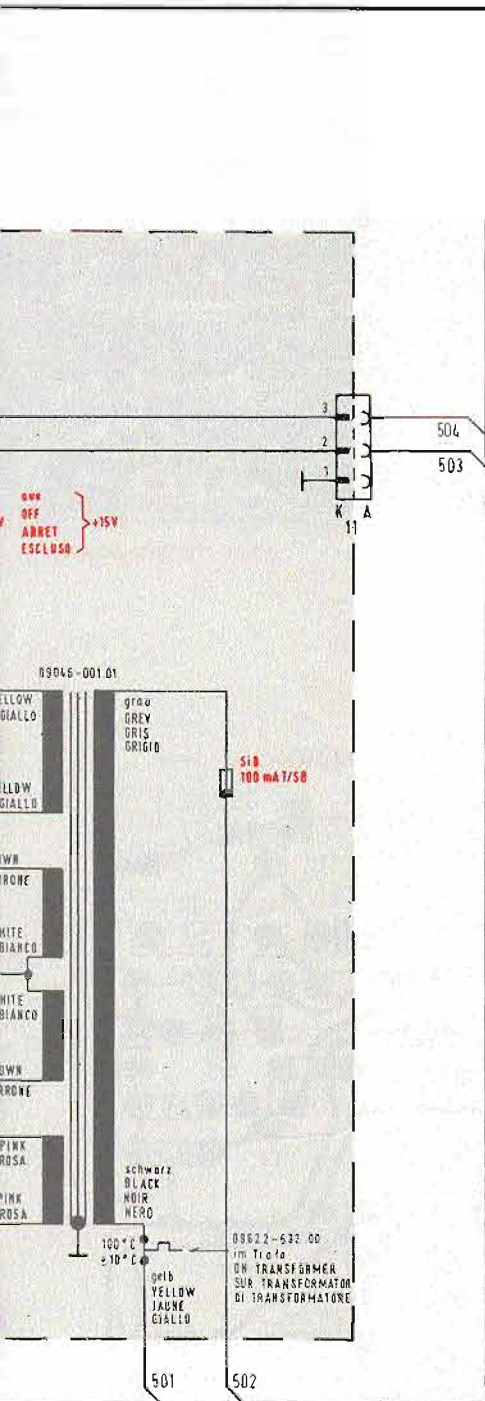


2,0V<sub>pp</sub>  
f 30kHz - 45kHz

Frequences US données  
par émetteur US



Lageplan für Steckverbindungen  
ARRANGEMENT OF PLUG CONNECTIONS  
ARRANGEMENT DES CONNEXIONS EMICHALES  
SCHEMA PER COLLEGAMENTI



## Studio RPC 600 TP Super HiFi

(55513-906.01)

Partie émetteur-récepteur  
à ultra-sons

C
R

Partie 4